

Lin Chih-Wei, Les Images qui se suivent : réflexion sur la continuité visuelle

Camille Bondon



Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Electronic version

URL: <http://critiquedart.revues.org/19223>

ISSN: 2265-9404

Electronic reference

Camille Bondon, « Lin Chih-Wei, Les Images qui se suivent : réflexion sur la continuité visuelle », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 09 February 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/19223>

This text was automatically generated on 9 February 2017.

Archives de la critique d'art

Lin Chih-Wei, Les Images qui se suivent : réflexion sur la continuité visuelle

Camille Bondon

- 1 Un plus un égal un. Ou peut-être trois. Certainement pas deux en tout cas. Cette curiosité mathématique, Lin Chih-Wei s'en est étonné face aux toiles –doubles– de William Hogarth vues au Louvre en 2006. Il décide alors d'étudier ce phénomène d'images successives par la rédaction d'une thèse, en tentant de remonter jusqu'à « la chambre du cerveau » pour voir ce qui s'y passe. Il lit –assidûment– John Locke, George Berkeley, David Hume pour saisir ce qu'ils racontent des phénomènes de perception, de sensation, d'idées et de pensées. Viennent ensuite –les classiques– Gilles Deleuze et Henri Bergson quant au temps et au mouvement séparant et unissant deux images qui se suivent. Puis Winsor McCay et William Hogarth –enfin– et les origines de la bande dessinée à travers ce qui semble être un essai complet sur le sujet, rédigé par Thierry Smolderen. Et pour finir, notre enquêteur remonte aux sources de sa discipline –l'audiovisuel– avec les expériences de Eadweard Muybridge pour rejoindre les débuts du cinématographe pris comme continuité visuelle d'images distinctes.
- 2 L'ensemble –très appliqué– de ces résumés de lectures forme un excellent guide des expressions et structures universitaires dans un inventaire quasi exhaustif des formules d'annonce, de précision, de délimitation d'étude et de conclusion. L'ouvrage peut également se lire à moitié, dans le sens horizontal. Vous y trouverez là une collection de citations desdits auteurs, richement recopiées dans les notes de bas de page, à moins que vous ne préfériez aller directement les lire.
- 3 L'objet d'étude annoncé, *Les Images qui se suivent, réflexion sur la continuité visuelle* forme finalement une intrigue dont l'investigation n'aurait su aboutir. Des indices sont présents, mais il manque la résolution qui doit éclairer soudainement tout d'une lumière nouvelle. Cet interstice à remplir dans la mise en réunion d'éléments est un espace offert à la complétude du regardeur, celui à investir, le lieu où justement tisser une pensée

singulière. Le vide est une place de l'expression de soi et semblerait former le cadre d'un espace à fictionner. Peut-être alors –troisième usage possible de cet ouvrage– est-ce à nous de compléter, de connecter les éléments présents et de penser entre ces idées, l'entre des images.