Critique d'art
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain
Toutes les notes de lecture en ligne | 2013

Alain Alberganti, De l'art de l'installation : la spatialité immersive

Elise Grangeorge

revues.org

Éditeur
Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique
URL : http://critiquedart.revues.org/13324
ISSN : 2265-9404

Référence électronique
Elise Grangeorge, « Alain Alberganti, De l'art de l'installation : la spatialité immersive », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 01 octobre 2016.
URL : http://critiquedart.revues.org/13324

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2016.

Archives de la critique d'art

Alain Alberganti, De l'art de l'installation : la spatialité immersive

Elise Grangeorge

1 Définir l'installation est chose complexe. Alain Alberganti apporte sa contribution à cette vaste entreprise en s'attachant surtout à l'analyse d'une des formes de l'installation, celle dite immersive, qui pose plus que toute autre la question de la spatialité et de la valeur relationnelle de l'art. Son étude, version publiée de sa thèse de doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies[1] adopte un plan chronologique articulé autour de la notion d'espace, dont elle analyse la conception artistique dans l'histoire : des formes classiques de l'art aux révolutions engagées par les avant-gardes des années 1910 et plus avant jusqu'aux formes récentes de la création. Alain Alberganti insiste de façon pertinente sur la prégnance de l'Art minimal et de l'Art conceptuel dans le déploiement de l'installation et mesure la manière dont cette dernière bouscule la frontière entre l'art et la vie. Nous regrettons alors que l'auteur n'ancre pas plus l'héritage de cette forme dans le Happening ou dans certaines autres propositions cinétiques.

NOTES

1. Thèse soutenue en 2009 à l'Université Paris 8 sous la direction de Philippe Tancelin.