

Poïétiques du design : éco-conception ?

Emeline Belliot



Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Electronic version

URL: <http://critiquedart.revues.org/21234>
ISSN: 2265-9404

Electronic reference

Emeline Belliot, « Poïétiques du design : éco-conception ? », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 29 May 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/21234>

This text was automatically generated on 29 May 2017.

Archives de la critique d'art

Poïétiques du design : éco-conception ?

Emeline Belliot

- 1 L'écoconception est un sujet installé dans le débat public et dans le champ du design depuis longtemps. Des parutions relativement marquantes, datant de plus de dix ans, rapprochent l'écologie et le design (John Thackara, *In the Bubble: Designing a Complex World*, 2005 ; *Il y aura l'âge des choses légères : design et développement durable*, 2003 ; *Cradle to Cradle : créer et recycler à l'infini* par Michael Braungart et William McDonough, 2002), tandis que des racines encore plus profondes préexistent (Victor Papanek, *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*, 1971). Que peut alors ajouter à la réflexion actuelle cette publication de chercheurs en design ?
- 2 Cette édition entend justement proposer un horizon très vaste. L'intention générale est ambitieuse, puisant aussi bien dans l'étymologie, l'esthétique, l'histoire du design que dans l'analyse d'ingénierie de projet, ce qui fonde l'exigence de l'éco-conception, pour mieux en définir la pratique effective. Les champs disciplinaires sont variés, pourtant ils croisent souvent les mêmes concepts (élaborés par Ezio Manzini, Victor Papanek ou Jacques Rancière). De manière générale, c'est un point essentiel du champ du design qui est évité : l'aspect créatif pourrait être considéré au moment d'évaluer le processus de conception. On pourrait se pencher en particulier sur davantage d'initiatives, car peu de propositions actuelles et concrètes sont analysées ici.
- 3 En effet, c'est le design tout entier qui doit opérer un changement, basé tel qu'il l'est sur un système de conception-production bouleversé (un article en retrace le bref historique : « Archéologie de l'éco-design » par Manola Antonioli et Alessandro Vicari, p. 101). De manière bénéfique, la notion d'expérimentation est évoquée (p. 46, Gaël Guilloux) et les outils qui s'y rapportent attestent de la part de créativité utile à l'éco-conception (« La fable ou la fiction ne serait-elle pas un des instruments efficaces pour l'invention et l'orientation d'une nouvelle attitude écologique ? », « IN Eco-design, éco-durable : quelques échos pour un changement de paradigme » par Pierre Litzler, p. 81). Difficile cependant de dégager de cet ensemble composite une thèse claire vis-à-vis du rôle du

designer et des enjeux que soulèverait sa modification, notamment dans le champ industriel. L'absence d'une synthèse des débats menés lors de la journée d'études et la mise en forme quelque peu aride ne restituent pas la vivacité que la question de l'éco-conception soulève pourtant.