

Dominique Berthet, Pratiques artistiques contemporaines en Martinique

Sophie Orlando



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/8205>

ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Sophie Orlando, « Dominique Berthet, Pratiques artistiques contemporaines en Martinique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 15 décembre 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/8205>

Ce document a été généré automatiquement le 15 décembre 2016.

Archives de la critique d'art

Dominique Berthet, Pratiques artistiques contemporaines en Martinique

Sophie Orlando

- 1 Dominique Berthet, auteur de plusieurs textes sur les artistes antillais contemporains livre ici un ouvrage introductif pour le grand public. Après un premier chapitre situant le contexte du développement de l'art en Martinique, il présente une série de treize portraits d'artistes dont celui d'Ernest Breleur ou de Serge Goudin-Thébia dont *Les Guerriers de l'absolu* (1998) avaient été montrés lors de l'exposition *Partage d'exotismes* à Lyon en 2000.
- 2 Présenté par lieux de formation et de vie, suivi d'éléments descriptifs à propos de leurs œuvres majeures, les artistes choisis (dont Khokho René-Corail, Louis Laouchez, Serge Hélénon) entretiennent avec l'auteur un lien d'amitié. Dominique Berthet s'interroge sur les invariants de cette scène artistique depuis ce qu'il nomme « l'école nègre-Caraïbe » jusqu'à la génération post-1989. Puis, il y répond par la mémoire, la trace et les identités. Or, ces termes, abordés par l'identification d'emprunts aux histoires caribéennes, africaines et européennes, sont souvent explicités du point de vue de leur inscription dans une histoire sociale et politique. Ainsi les référents, souvent littéraires (Aimé Césaire), sont accompagnés d'un lexique spécifique : « le coumbite », « la blesse », preuve, selon l'auteur, de la spécificité de la culture créole.
- 3 On regrettera dans ce premier opus d'une série à venir, et comme le sous-titre le laisse entendre, l'absence d'une problématisation des travaux des artistes plasticiens contemporains, notamment en regard de la mondialisation artistique. De même, une bibliographie aurait été bienvenue.