

Khaknégar, Nahâl

L'exil comme épreuve littéraire. L'écrivain iranien face à ses homologues. – Paris : L'Harmattan, 2015. – 246 p. (coll. « L'Iran en transition »)
ISBN : 978-2-343-05571-8

Cet ouvrage s'inscrit dans la littérature de l'exil iranien et se présente comme une nouvelle lecture de l'exil. Il redéfinit l'« l'identité du personnage exilé ». L'individualisme prend sa place au détriment du sentiment d'appartenance culturelle. L'auteur se propose de mieux comprendre « l'Iranien » : un être cosmopolite, à la croisée de différentes cultures qui poursuit son parcours personnel d'intégration.

Kunth, Anouche

Exils arméniens. Du Caucase à Paris 1920-1945. – Paris : Belin, 2016. – 435 p.
ISBN : 978-2-701-19838-5

Cet ouvrage est l'histoire de ces Arméniens arrivés en France et fuyant la révolution bolchevique ou leur persécution en Turquie entre 1920 et 1945. Une histoire illustrée de photographies qui porte la parole des enquêtés. Que faire ? Où aller ? Quel projet suivre en ces temps de chaos et d'incertitude ? Comment préserver ses ressources et recréer un ordre pour soi ?

Lacroix, Thomas

Migrants, l'impasse européenne. – Malakoff : Armand Colin, 2016. – 189 p.
ISBN : 978-2-200-61543-7

Suite à une conjonction de conflits qui ont affecté le Moyen-Orient, le Maghreb et l'Afrique orientale, 2015 a été l'année du déclenchement de ce que d'aucuns appellent « la crise des migrants ». Cependant, cette crise a relevé une autre crise, politique celle-ci : la crise du régime migratoire européen. Comment est-on arrivés là ? Pourquoi l'Europe achoppe-t-

elle sur la question migratoire ? Quelles sont les voies de sortie possible à la crise ? Faut-il repenser le principe de libre circulation ? Telles sont des questions auxquelles cet essai propose des éléments de réponse.

Larangé, Daniel S.

De l'écriture africaine à la présence africaine. – Paris : L'Harmattan, 2014. – 256 p.
ISBN : 978-2-343-02737-1

Qui serait l'Afropéen ? Un afro-descendant qui tente d'adopter et de s'adapter à notre postmodernité. Produit d'une migration, il se forge une culture par hybridation : entre les mythes et les traditions qui ont sustenté ses racines et le progrès, avec ses désenchantements. Explorant l'imaginaire littéraire d'écrivains tels que Calixte Beyala, Leonora Miano, Elisabeth Tchoungui, Muriel Diallo, mais aussi d'Abd al Malik, Georges Yemi et de Paul-Gaston Effa, il s'agit de mener une enquête socio-critique sur les discours tenus face aux transformations de la société française. [Éditeur]

Levitt, Peggy

Artifacts and Allegiances. How museums put the nation and the world on the display. – Oakland : University of California Press, 2015. – 244 p.
ISBN : 978-0-520-28606-1

Que peut-on apprendre sur le nationalisme en regardant les institutions des États ? Comment l'histoire et la culture de certaines villes aident à expliquer la manière dont les musées représentent la diversité ? À travers des conversations avec des directeurs de musées, des conservateurs, des administrateurs, cet ouvrage fait un tour du monde des musées pour expliquer comment ils donnent du sens aujourd'hui à l'immigration et à la globalisation. Comment les musées forment à l'éducation des citoyens ?