



Ava Gardner.

incroyables. Ava Gardner, Grace Kelly, Lana Turner, Lena Horne durent, chacune, se frayer un chemin dans un Hollywood qui n'avait rien d'un paradis. Florence Colombani croise ces quatre destins avec brio et les dépeint dans leurs trajectoires éblouissantes. Ces « panthères » verront leurs noms en tête d'affiche, pour les productions les plus prestigieuses, et leurs vies sentimentales furent hautement contrastées, succession de hauts et de bas. C'était le bon temps : ce Hollywood-là n'existe plus, et les vamps de ce calibre non plus. Il nous reste le rêve...

FRANÇOIS FORESTIER

RÉCITS

RÊNES LONGUES

PAR JULIE WASSELIN

L'Harmattan, 222 p., 20,50 euros.

★★★★ Ancienne cavalière de dressage et de complet, meneuse et juge d'attelage, Julie Wasselin a tellement monté qu'elle semble n'être jamais descendue. Désormais piétonne, elle n'en finit pas, dans ses livres, de rassembler ses souvenirs d'altitude. Ici, les



chevaux aux yeux de cristal et aux robes de soie dansent, les trotteurs volent au-dessus de la mer, les étalons ardennais sont gais comme des passereaux, les ponettes roucoulent, et le naturel revient toujours au galop. « *Les chevaux, c'est viral, ça ne se soigne pas* », écrit cette ex-visiteuse médicale dans ce récit composite dont le dernier chapitre, le plus émouvant et intime, est attribué à sa jument Falone, qui comprend tout et n'oublie rien.

JÉRÔME GARCIN

HISTOIRE

LES HORS-LA-LOI

DE L'ATLANTIQUE

PAR MARCUS REDIKER

Seuil, 300 p., 22,50 euros.

★★★★ « *La mer est l'Histoire* », écrivait le poète Derek Walcott. Pour Marcus Rediker, cela ne fait aucun doute. L'historien américain n'a cessé de montrer que la lutte des classes fut maritime avant d'être terrestre. Le mot grève en anglais vient de la révolte des marins qui frappaient – *to strike* – les voiles des navires pour immobiliser la flotte dans le port de Londres en 1768 après une baisse des salaires. Dans ces textes, l'auteur d'« *A bord du négrier* » (Points Seuil) revient sur le destin des pirates, mutins et flibustiers qui, entre le ^{xvii}e et le début du ^{xix}e siècle, ont façonné une sorte d'utopie et dévoile un Atlantique hors-la-loi.

LAURENT LEMIRE

BD

IMBATTABLE, TOME 1.

JUSTICE ET LÉGUMES FRAIS

PAR PASCAL JOUSSELIN

Dupuis, 48 p., 10,95 euros.

★★★★ Il faut prendre au pied de la lettre le sous-titre : « Le seul véritable super-héros de bande dessinée ». Car ce bedonnant pépère en costume jaune et cape noire est le seul à avoir compris que la vie est une BD. Il peut passer d'une case à l'autre, ce qui est bien pratique pour arrêter les superméchants comme le Plaisantin, un Joker maison. Sur cette idée simple, Jusselin brode une suite de gags très réussis, vrais casse-tête scénaristiques masqués par l'apparente modestie du dessin. On repense à la poésie du « Philémon » de Fred.

ARNAUD GONZAGUE