

**LE CIRQUE ÉDUCATIF**  
**Histoire d'une utopie**  
Hugues Hotier

Professeur émérite des universités, Hugues Hotier a été un des pionniers de la communication interculturelle et ses travaux font aujourd'hui autorité dans le monde entier. Il a également exercé les métiers du spectacle, particulièrement ceux du cirque, ce qui l'a amené à créer le Cirque éducatif. Ce livre raconte comment d'un projet de sauvegarde des architectures de cirque, Hugues et son association en sont venus à attirer chaque année plus de 70 000 spectateurs au cirque de Reims et sous le chapiteau de Sin-le-Noble. Des milliers d'enfants – et d'adultes – ont ainsi découvert sous son meilleur jour le cirque classique avec les animaux, les clowns et les acrobates. La piste est devenue le support de projets éducatifs et, très vite, l'action a pris une dimension sociale vers les seniors, les personnes handicapées et les familles en situation de précarité.

La première partie de l'ouvrage décrit comment est née l'idée, complètement nouvelle à l'époque, de faire du cirque un moyen d'éducation. L'auteur ne dissimule rien des combats qu'il a dû mener contre ses détracteurs. Dans la seconde partie, il explique sa démarche créative, rend hommage aux personnalités qu'il a croisées, et développe sa conception du spectacle. Enfin, il apporte un vibrant plaidoyer pour la défense de l'animal au cirque en s'appuyant sur des arguments scientifiques imparables. Interrogé cette année par un journaliste de France 3 Champagne-Ardenne sur l'avenir de son entreprise, Hugues a répondu qu'il espérait bien fêter un quarantième

anniversaire dans la cité des sacres. Une utopie peut-être, mais une réalité parce que le Cirque éducatif a su se préparer un avenir !

**230 pages illustrées en noir et blanc dans le texte – In-8° – 23,50 € – Éditions L'Harmattan – ISBN : 978-2-343-10915-2 – En librairie, sur internet ou directement du Cirque éducatif [www.cirque-educatif.com](http://www.cirque-educatif.com)**

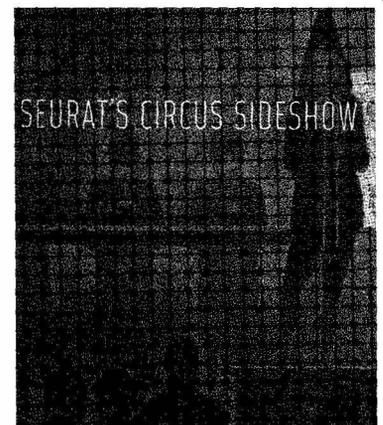


**MA PLACE AU SOLEIL**  
Gilles Ste-Croix

Comme l'indique la couverture, c'est le « récit biographique d'un des fondateurs du Cirque du Soleil », Gilles Ste-Croix. Il y évoque une enfance difficile à Beaucanton, petit village au nord du Québec, les brimades au séminaire d'Amos où il eut la révélation de sa passion pour le théâtre. L'histoire s'anime avec les années hippies à Vancouver dans une cabane au bord d'un lac, une vie d'amour et d'eau fraîche qui précède la rencontre avec Guy Laliberté de retour d'Europe en 1979. La création de la Compagnie des Échassiers va satisfaire le goût de Gilles pour le théâtre de rue avant l'éclosion du Cirque du Soleil en 1984, dans le cadre des célébrations du 450<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier sur le nouveau continent. Gilles Ste-Croix a placé son récit au niveau du ressenti et les détails qu'il livre éclairent ce qui, tout au moins jusqu'à la fin de l'ère Laliberté, a marqué l'évolution artistique et économique de l'entreprise canadienne. On y découvre aussi quelques portraits comme les clowns David Shiner, André Bazinet ou Slava Polounine et une évocation de Cheval Théâtre, expérience malheureuse sur

le plan économique mais positive par ses aspects artistiques. La production de Love, consacrée aux Beatles, l'a mis en relation avec Georges Martin qui présidait aux enregistrements des « Fab-Four » et, surtout avec son idole Paul McCartney qui est devenu son ami. Les derniers chapitres évoquent des expériences plus hasardeuses comme les spectacles Elvis, Zed et quelques autres qui n'ont pas obtenu le succès escompté. Dans le dernier chapitre, Gilles expose avec enthousiasme comment il a fondé au Mexique un cirque pour enfants en difficulté où il fait, dit-il, à une échelle réduite ce qu'il a toujours fait au Cirque du Soleil pendant plus de trente ans : imaginer un projet, rêver d'un spectacle et trouver ensuite les bonnes personnes pour le réaliser et en superviser chaque aspect.

**Texte français – 232 pages – 15 x 23 – 24,95 \$ canadiens – Éditions de la Presse – en vente sur [amazon.fr](http://amazon.fr) – ISBN : 978-2-89705-454-0**



**SEURAT'S CIRCUS SIDESHOW**  
Richard Thomson

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition organisée au Metropolitan Museum of Art de New-York du 17 février au 29 mai 2017 autour de Parade de Cirque, le tableau de Georges Seurat. Elle rassemble plus de 150 œuvres provenant de musées du monde entier et de collections privées. Le texte, en anglais, invite à une étude historique et graphique du travail du peintre et des artistes de son époque. L'iconographie justifie, à elle seule, l'achat de ce livre en raison de la rareté de nombreux documents exposés sur le thème des fêtes foraines.

**144 pages en noir et couleur – 25 x 22 cm – 27 à 30 € selon les sites de vente par internet – The Met/Yale University Press – ISBN : 978-1-58839-615-0**