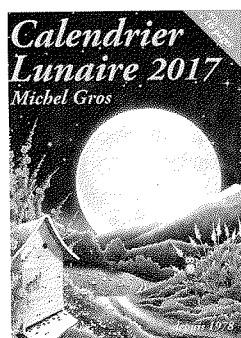


MICHEL GROS
CALENDRIER
LUNAIRE 2017

Pour sa 39^{ème} édition, Michel Gros offre 16 pages supplémentaires à son calendrier lunaire pour présenter l'année 2017. En 130 pages abondamment illustrées, format 150 x 210, il propose une vision claire et précise pour une utilisation au quotidien des influences lunaires, mais aussi planétaires. Autour de ses 12 courbes mensuelles s'articule un éventail de travaux et d'applications, pour faire rimer Terre et Lune. C'est un concentré d'informations où l'accent est mis sur les techniques naturelles, pour un sol et des plantes en pleine forme. Le chapitre "Comprendre la Lune" invite à découvrir les différents mouvements pris en compte dans le calendrier, un voyage à la fois pédagogique et ludique. Dans le chapitre "Travailler avec la Lune" c'est tout l'univers du jardinage, de l'agriculture, de la vitiviniculture, de la sylviculture, des animaux, mais aussi des traitements naturels qui se découvrent au quotidien. Toutes les données sont compilées dans de nombreux tableaux en lecture directe : un coup d'œil permet de connaître la tendance du jour, ainsi que les activités qui peuvent être réalisées. Des pages notes permettent d'utiliser ce calendrier en agenda, pour planifier, consigner les travaux et les rendez-vous, ou connaître les moments propices pour intervenir.

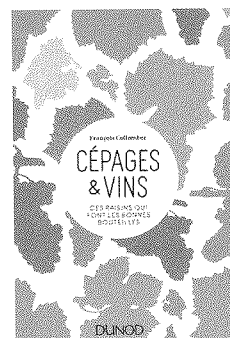
www.calendrier-lunaire.fr



FRANÇOIS COLLOMBET
CÉPAGES & VINS

Dans cet ouvrage paru chez Dunod, sous-titré *Ces raisins qui font les bonnes bouteilles* François Collombet livre en 304 pages, format 150 x 220, ses connaissances des cépages et des vins. Journaliste expert en vin, créateur du site www.dico-du-vin.com, il rappelle qu'avec le terroir et le climat, le cépage est un élément déterminant pour produire du vin. C'est lui qui donne le goût, la couleur, l'équilibre alcool/acide ou autres subtilités. La palette des cépages ne se limite pas aux vedettes du moment, tels les chardonnay, merlot ou sauvignon. La vigne constitue un patrimoine culturel considérable qui mérite bien ce nouveau guide. Illustré de photos, de cartes, de bouteilles et de planches en aquarelle des ampélographes Viala et Vermorel, il présente, sur 1, 2 ou 4 pages, une centaine de cépages, des plus communs aux plus originaux et pour certains oubliés. Pour chacun sont détaillés les particularités et caractéristiques propres, les goûts et couleurs. Ensuite, à l'aide de cartes, F. Collombet présente les cépages des grands vignobles mondiaux, leurs arômes ainsi qu'un répertoire de vins. Un système de navigation simple permet d'entrer dans le livre par cépages, par régions, ou par vins.

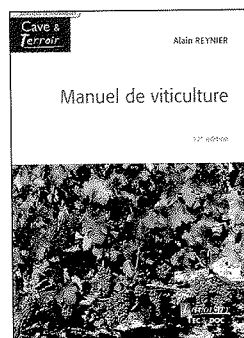
www.dunod.com



ALAIN REYNIER
MANUEL
DE VITICULTURE

C'est la douzième édition de son Manuel de viticulture qu'Alain Reynier propose chez Lavoisier. En 590 pages, format 170 x 240, ce guide technique de référence réunit l'ensemble des connaissances sur tous les aspects du fonctionnement de la vigne et de sa culture. La réputation et le succès de cet outil d'information synthétique se sont solidement ancrés auprès des professionnels, au fil des éditions. Découpé en 20 chapitres, il est organisé en 4 parties. La vigne cultivée présente les connaissances ampélographiques, anatomiques et physiologiques de la vigne, la production de plants. L'installation d'une parcelle de vigne est alors détaillée : réglementation de la plantation, aménagement du terrain, choix des cépages, réalisation de la plantation. Vient ensuite la conduite du vignoble : les interventions sur les vignes en production, au niveau du sol (entretien) ou de la partie aérienne (taille, vendanges). L'état sanitaire est enfin abordé avec les différentes maladies de la vigne, les ravageurs, les accidents climatiques, comment les prévenir et les traiter. La 12^{ème} édition met à jour ces informations, intégrant des sujets d'actualité tels que les variétés résistantes, la réglementation, les aides européennes à la reconversion variétale, les épidémies menaçant le vignoble, etc.

www.editions.lavoisier.fr



ROBERT CHAPUIS
PATRICK MILLE
LA RENAISSANCE
D'ANCIENS VIGNOBLES
FRANÇAIS DISPARUS

Professeur émérite de l'Université de Bourgogne - Franche-Comté, Robert Chapuis publie, en collaboration avec Patrick Mille, ingénieur d'études de la même université, *La renaissance d'anciens vignobles français disparus* aux éditions l'Harmattan.

Dans cet ouvrage broché de 300 pages, format 154 x 240, ils présentent un résumé historique du vignoble français avec de nombreuses références bibliographiques, des tableaux, figures ou encore photographies. Après le phylloxéra et les divers épisodes catastrophiques qui ont suivi, tant économiques que politiques, le vignoble français a perdu presque la moitié de sa surface en 1950. À cette date, beaucoup de vignobles professionnels ont disparu ou ne sont plus cultivés que par des amateurs. Pourtant, à partir des années 1950, des vignerons, des particuliers ou encore des associations, se passionnent à nouveau pour cette culture et parviennent, au prix de nombreux efforts, à faire renaître des vignobles commerciaux dont certains peuvent atteindre des milliers d'hectares aujourd'hui. Les auteurs mettent en avant les facteurs qui ont conduit à ce renouveau, puis détaillent une quarantaine de ces vignobles et surtout leur renaissance. Ils déroulent, pour chacun deux, leur création, leur développement, leur déclin, leur renouveau et enfin leur situation actuelle.

www.editions-harmattan.fr

