

Revue, bouquins



Jouer son monde -
Sociologie des musiciens
traditionnels amateurs :
thèse d'Anne-Cécile Nentwig
(Ed. L'Harmattan, Paris
2016, 371 pp.,
www.lharmattan.fr) (livre +
cd de 27 titres)

Ceci est donc une thèse de sociologie, et on ne s'étonnera pas que la longue introduction ne soit que difficilement compréhensible pour le commun des mortels. Mais là n'est pas l'essentiel.

L'auteure est elle-même musicienne, et c'est dans les régions d'Auvergne et de Rhône-Alpes qu'elle a mené son enquête, notamment par une bonne cinquantaine d'entretiens et par des enquêtes statistiques. Les dénominations musique folklorique, musique traditionnelle, musique trad et musiques du monde sont bien sûr abordées. Un "mythe du peuple" s'est dégagé, sorte d'idéologie écologiste prônant une vie simple et saine, à l'opposé de la déshumanisation. La nature, la campagne et cette phrase (à lire dans son contexte) : "Il semblerait, dans le cas des musiques traditionnelles, que ces discours sur le populaire renvoient à une conception populiste et paternaliste de cultures rurales, qu'elles soient infantilisées, minorées".

Le "souci quasi permanent de reconnaissance de l'altérité et de valorisation des différences" est bien sûr à mettre au crédit de notre petit monde. La prééminence du réseau familial et amical, la socialisation dès l'enfance, construisent l'attachement du musicien à ces musiques. La dimension affective, relève l'auteure, prend d'ailleurs souvent le pas sur la dimension esthétique.

Les différences dans le choix d'instruments en fonction du sexe s'atténuent lorsque les musiciens ont débuté jeunes. On peut cependant se demander si les pourcentages cités dans l'étude sont vraiment représentatifs du milieu folk dans nos régions. L'échantillon choisi est-il suffisant ? On comprend bien sûr qu'il soit difficile d'extrapoler.

La difficile limite entre amateurs et professionnels est discutée, avec pour les seconds un collectage systématique qui développe une expertise. L'apprentissage dans les institutions est étudiée, en notant le rapport ambigu à l'écriture musicale. Ah, ce solfège ... mais aussi ses substituts.

"La danse est pour ces musiciens un moyen d'entrer dans ce monde musical" : l'importance des bals et des expériences collectives est notée, mais nous n'avons pas vu d'explications détaillées sur la symbiose entre musiciens et danseurs, sur les regards et les gestes qui apprennent au musicien à mieux piloter la danse.

La dernière partie de l'ouvrage se consacre à la compréhension de l'articulation entre une pratique musicale en amateur et le quotidien de ces musiciens : "être musicien traditionnel", avec quel style de vie, quel idéal-type, quel "esprit traditionnel", quels choix de musiques, de films, de livres, de chaînes tv, d'alimentation, d'habitat ...

Découvrez tout cela dans cet intéressant ouvrage au langage parfois érudite, ainsi que le cd de 27 titres dont la plupart sont dans la période 1920 - 1985, avec notamment Bouscatel et Joseph Perrier. En souhaitant que cette thèse en suscite d'autres !

Marc Bauduin

Musique bretonne

Dans le n°249 : Hyacinthe Guégan, Gwendal, Jean Quistrebert, le festival Zef et Mer, la fête Taol Kalon, le patrimoine culturel immatériel en Bretagne, fest-noz en Corée, l'association de chanteurs Ti Kaniri Breiz, la pastorale de Poullaouen, les livres, l'agenda, les cd (Dastum, 16 r.de la Santé, 35000 Rennes, www.dastum.net).

Groupes



Octarine

Le groupe Octarine, créé en 2002 comme une section de la Chevalerie de l'Ordre du Chuffin, a cessé ses activités.

Echos divers

Ateliers au Cinex

Voici le programme des ateliers de de FolkNam Musique Trad au Cinex à Namur, en dehors des soirs de bal :

- 27/1 Valsons en cercle (Accordance)
- 24/2 Rondeau de Gascogne (Michel Massinon)
- 24/3 à déterminer
- 28/4 danses du Poitou (Yves Deplasse)
- 26/5 danses du Poitou (Yves Deplasse)
- 23/6 danses sur chansons polissonnes (Jules Dessaint)
- 22/9
- 27/10
- 24/11

Contact : www.folknammusiquetrad.be.

Brocante

Le groupe Le Pas de Folk organise une brocante couverte le 22/1 de 10h à 18h, et un bal de 14h à 18h30. La brocante concerne : vêtements de danse, accessoires, musiques, instruments, descriptions de danses ... Cela se passe au 33 av. du roi Albert, 1082 Bruxelles. Contact : 0476/33-20-54, vkbrigitte@gmail.com.

Manuscrits wallons

Olivier Vienne, de Gembloux, nous écrit : "J'ai inauguré hier une première version d'un site web où je mets à disposition les manuscrits musicaux wallons (musiques de danse populaire) retranscrits en ABC et en PDF".

C'est à un véritable travail de bénédictin qu'il s'est attelé, avec déjà 9 manuscrits proposés gratuitement dont Houssa, Jamin et Wandembrile, et ce avec l'aide d'Albert Rochus. On imagine bien qu'il a dû faire des