

Les cinémas francophones ouest-africains (1990-2005)

Si l'on se fie à son titre, on pourrait s'attendre à découvrir avec cet ouvrage un portrait élargi du cinéma francophone d'Afrique de l'Ouest. L'auteur Boukary Sawadogo, enseignant-chercheur au Marlboro College au Vermont, a toutefois choisi de resserrer son champ d'études sur l'analyse de la différence telle que dépeinte dans plus d'une cinquantaine de longs métrages récents, hélas quasiment introuvables de ce côté de l'Atlantique. Au cours des années 90, la production audiovisuelle de l'Afrique subsaharienne a connu nombre de bouleversements, sur le plan technique, dans leurs thématiques et dans leur esthétique.

Sawadogo caractérise les mutations de cette période en traitant de trois formes d'altérité communément illustrées dans le corpus de films pris en référence. La première concerne l'homosexualité, une marginalité jugée dérangeante, même de nos jours. Sa description est encore marquée par une conception stéréotypée et réductrice. Opposé aux gens « normaux », le fou occupe quant à lui une place particulière. Se basant sur quelques titres burkinabés, Sawadogo le définit comme un autre décalage perturbant, même si derrière son sentiment d'étrangeté, le bouffon conserve une signification plus profonde que ses accoutrements bigarrés ne le sous-entendent. La troisième représentation évoque une vision plus innovante véhiculée par une sensibilité féminine de plus en plus présente.

Plusieurs auteurs contemporains emboîtent le pas d'Ousmane Sembène pour dépeindre une femme battante, bien décidée à changer les choses, s'éloignant ainsi du portrait de victimisation utilisé auparavant. Sur ce chapitre au moins, le 7^e art subsaharien est bel et bien entré dans une nouvelle ère. Si une perspective historique plus large fait défaut, *Les cinémas francophones ouest-africains* est une introduction précise sur l'ancrage de l'image en mouvement africaine dans la société africaine actuelle. On ne peut cependant passer sous silence plusieurs fautes d'orthographe grossières qui émaillent le livre, laissant perplexe quant au travail de correction effectué par l'éditeur.

CHARLES-HENRI RAMOND



Boukary Sawadogo
Les cinémas francophones ouest-africains (1990-2005)
Paris: L'Harmattan, 2013
252 pages, sans ill.