

BESANÇON ► couronne

Les Auxons Entretien avec Colette Mourey sur l'écriture de deux ouvrages musicologiques De la « résonance » au « raisonnement »

En prenant sa retraite de l'ESPE de Franche-Comté (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation) Colette Mourey, d'Auxon-Dessous, a publié deux ouvrages : « Essai sur le son mental, de résonner à raisonner » et « Synergies de l'espace musical à l'espace urbain », aux Editions L'Harmattan.

Quel parcours vous a conduit à leur écriture ?

Depuis mes études à la Sorbonne, j'ai toujours souhaité travailler sur le « son mental », phénomène autant universel que quotidien, que chacun peut personnellement observer, puisque nous pensons tous en développant des « images sonores » même si cela s'avère beaucoup plus complexe chez l'interprète et le compositeur.

Ce « paysage sonore men-

tal » est le substrat algorithmique polycyclique de notre pensée logique et l'objet musicologique par excellence. J'en aurai effectué ici une approche synthétique : physique, psychosociologique, biologique, linguistique, philosophique, historique, éthique et esthétique.

En quoi cette étude peut-elle être utile ?

Sa conclusion est que, chaque fois que nous prenons conscience des qualités de nos sons mentaux, nous faisons un immense pas en avant, en termes de développement personnel : d'où le profond intérêt, autant thérapeutique que didactique, de cette recherche.

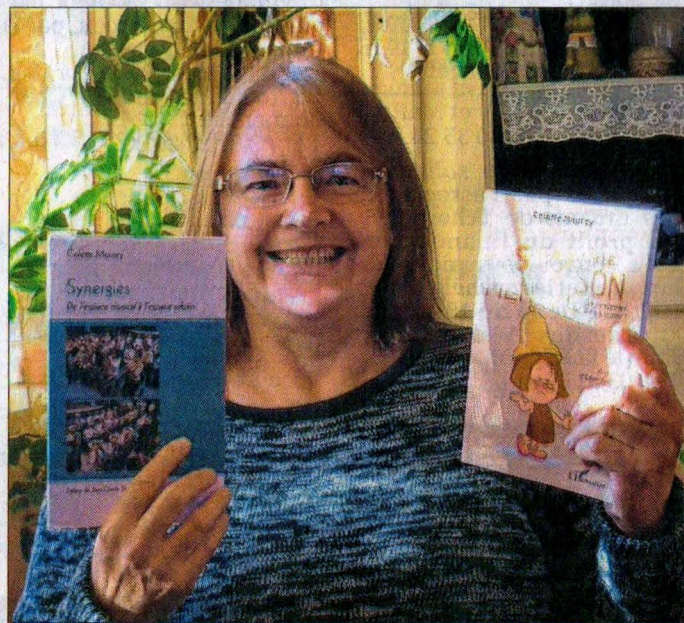
Y a-t-il une continuité de pensée entre vos deux ouvrages ?

Dans « Résonance », ouvra-

ge intermédiaire paru aux Editions Edilivre, je continue à retracer ce cheminement de la « résonance » au « raisonnement », dans l'évolution de la pensée humaine. D'où « Synergies » : qui montre, à travers l'exemple des orchestres d'enfants, l'extraordinaire puissance citoyenne et l'impact urbain de tout projet artistique de type collaboratif.

La préface est de Jean-Claude Decalonne, fondateur de Passeurs d'Art, et Michel Mourey y aura laissé un addenda acoustique, reprenant scientifiquement ces mêmes notions de synergie, de résonance et de cohérence.

Les deux ouvrages ont reçu d'excellentes critiques de Edith Weber, musicologue, professeur émérite à la Sorbonne.



■ Colette Mourey, l'ancienne universitaire reconvertie auteur.