

LIVRES

ESSAIS AVANT UNE SONATE ET AUTRES TEXTES

par Charles Ives

Les compositeurs fournissent rarement les clés de leurs propres œuvres. Dans cet essai publié à New York en 1920, jusqu'ici inédit en français, Charles Ives expose les enjeux et les sources de sa Sonate *Concord, Mass. 1840-1860* pour piano, l'une de ses pièces les plus célèbres. Esquissée dès 1904, retravaillée jusqu'en 1947, cette musique à programme s'inspire du transcendantalisme développé en Nouvelle-Angleterre. Ses quatre mouvements se fondent successivement sur les écrits de Ralph Waldo Emerson, Nathaniel Hawthorne, Bronson et Louisa May Alcott, Henry David Thoreau. Éclairé par Philippe Albèra, le texte est complété par des extraits de journal personnel, des notes visionnaires sur l'acoustique, le rapport émetteur-auditeur ou la musique en quarts de ton.

> **Contrechamps, 2016, 208 p. - 18 €****MINOS**

par Anthony Girard

Sept jeunes amis nommés Belle, Christ, Ange, Drôle, Enfant, Fragile et Grave disparaissent l'un après l'autre lors d'une semaine de voyage en Crète où chacun est venu pour une raison précise. Dans ce récit-essai à dimension initiatique, riche en symboles et interrogations profondes, le compositeur Anthony Girard entrelace les mythes de Thésée (pour qui la gloire est une défaite), d'Icare et d'Orphée, employés ici comme métaphores de «l'expérience créatrice». Traversé par Ravel, Schubert, Arzoumanov, Mozart, El Greco, Elytis ou Hermann Hesse, l'ensemble, un témoignage déguisé, échappe à la grandiloquence grâce à son architecture interne, un style fluide, l'intelligence du propos, marqué par Nikos Kazantzakis. > **L'Harmattan, 2016, 120 p. - 14 €**

■ **Frédéric Gaussin****FRÉDÉRIC CHOPIN ET GEORGE SAND:
DE LA RUPTURE AUX SOUVENIRS**

par Xavier Vezzoli

Très documenté, l'ouvrage se propose de faire la lumière sur la fin du célèbre couple. En trois chapitres, s'inspirant des sous-titres de la *Sonate n°26* de Beethoven, "Les adieux", "L'absence", "Le souvenir", l'auteur enquête sur cette liaison faite de rumeurs, de jalousies, de médisances, de passions et de commérages divers. Ni littéraire ni musical, l'objet du livre s'apparente à une étude psychologique et sociale, et nous révèle l'intimité tourmentée d'un couple que l'amour a déserté. Riche d'une belle biographie et de nombreuses citations, ce texte approfondit l'évolution de cette liaison dont les principales sources demeuraient *L'Histoire de ma vie* de George Sand et le *Chopin* de Franz Liszt, qui n'offraient pas l'objectivité voulue pour une analyse authentique de la situation. Xavier Vezzoli s'approche au plus près de la vérité. Et ce n'est pas sans émotion que l'on perçoit l'attachement du musicien, au moment de sa mort, pour l'écrivain: «Elle m'avait dit que je ne mourrais que dans ses bras». > **Robert Martin, 2016, 184 p. - 16 €**

■ **Christian Lorandin**

Le Monde-Musique par François Nicolas (voir LM453):
4^e volume intitulé "Les Raisonances du Monde-Musique"
(Aedam Musicae, 2016, 196 p. - 28 €).

REVUES

L'Avant-Scène Opéra n°293: *Samson et Dalila* de Saint-Saëns,
Editions Premières Loges, juillet-août 2016, 132 p. - 25 €

Tempo flûte n°14: Entretien avec Philippe Bernold, Les flûtes
Parmenon, Souvenirs d'Aurèle Nicolet..., Association d'histoire
de la flûte française, second semestre 2016, 68 p. - 11,80 €

Médecine des arts n°81: La pratique du violon à droite,
Lésions des cordes vocales chez les chanteurs,
Influence de la méthode Feldenkrais sur la pratique
pianistique... (Association européenne Médecine des arts,
3^e trimestre 2016, 60 p.)

Poulenc chez les éditeurs

Fortune de Francis Poulenc

Totalisant près d'une vingtaine de contributions internationales, cet ouvrage publié sous la direction d'Hervé Lacombe et Nicolas Southon interroge le devenir de l'œuvre de Poulenc. Trois axes d'études ont été retenus: la diffusion, l'interprétation, la réception en France et à l'étranger. Sont ainsi envisagés les réseaux professionnels et personnels du compositeur, ses stratégies de carrière, son rapport à la modernité musicale, au jazz, aux écrivains, ou son activité concertante sous l'Occupation. Quel accueil réserve-t-on à sa musique en Espagne, à Strasbourg, en Italie, au Japon? Une grande partie est consacrée aux *Dialogues des carmélites*. Un excellent chapitre traite l'interprétation du *Concert champêtre*. Seule, la partie discographique centrée sur le CD pêche par sa faiblesse de recherche et d'approche. ■ **FG**

> **Presses universitaires de Rennes, 2016, 302 p. - 22 €****Fiançailles pour rire:****une œuvre emblématique de Francis Poulenc**

Dans cet ouvrage, la musicologue Sabine Bérard enquête sur ce cycle de mélodies composé en 1939 et mal-aimé de Poulenc: un anathème qui entraînera une mise à l'index de l'œuvre par les musiciens. «Pourquoi une approche si négative?» se demande l'auteur, grande admiratrice de ce cycle qu'elle juge profondément emblématique du compositeur, de son rapport à la poésie et de son art de l'emprunt. Le livre envisage *Fiançailles pour rire* comme un cycle à décrypter et à réhabiliter. Solide, l'enquête est menée avec rythme, soutenue par un grand travail sur les sources (multiples analyses d'œuvres, passionnants extraits de la correspondance du maître...), et une restitution éclairée de l'atmosphère du Paris de l'époque. ■ **SG**

> **Robert Martin, 2016, 170 p. - 26,50 €**