

LIVRES

L'ART DE JOUER DU VIOLON

par Yehudi Menuhin

A l'occasion du centenaire du violoniste, Christiane de Lisle a retranscrit une série de films pédagogiques réalisés avec le maître. Chacune de ces leçons, dispensées à de jeunes élèves de la Yehudi-Menuhin School, porte sur un point particulier de la technique du violon : exercices préparatoires généraux, exercices pour la main droite, la main gauche, les mouvements de l'archet... L'ouvrage est illustré de nombreux dessins précis représentant Menuhin, avec des zooms détaillés. ■ SG

> Buchet-Chastel, 2016, 160 p. - 18 €

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

par Claude Abromont

Assistant à une représentation d'*Hamlet* en 1827, Berlioz s'éprend aussitôt d'Harriet Smithson qui tient le rôle d'Ophélie. L'actrice irlandaise «réunit tous les charmes de l'être idéal que rêvait son imagination». Le jeune compositeur décide de conquérir son élue par des lettres, puis par une grande symphonie dont elle sera «l'idée fixe». Mais en synthétisant musique orchestrale et opéra, Berlioz, modeste guitariste ayant rejeté la médecine, entendait aussi se faire admettre au sein des grands théâtres et convaincre sa famille de la puissance de sa vocation. Messages et sens cryptés, allusions biographiques : cette remarquable analyse du chef-d'œuvre romantique, contribution majeure à l'histoire des formes et de la musique à programme, se présente telle une enquête policière. L'"Epilogue" fut terrible, l'Harriet fantasmée se révélant être une épouse acariâtre, dépensière et aigrie.

> Philharmonie de Paris, 2016, 336 p. - 13,90 €

TOUT LE CIEL EN MUSIQUE

par Franz Liszt

«J'ai toujours eu le goût des proverbes, dictons, maximes, aphorismes et devises», confia Liszt à Hans von Bülow. On ajoutera celui de la pointe et du bel esprit. Familier de Chamfort et La Rochefoucauld, stylicien hors pair et d'une intelligence supérieure, Liszt goûtait la phrase «concise et remplie» : cette «laconique profondeur» tant admirée par lui dans les miniatures de Chopin. Présentées avec beaucoup de soin par son spécialiste Nicolas Dufetel, ces centaines de «Pensées intempestives», réunies pour la première fois, composent un fabuleux portrait de l'artiste visionnaire. > Le Passeur éditeur, 2016, 248 p. - 18,50 €

SOIXANTE ANS DE VIE MUSICALE

par Henri-Claude Fantapié

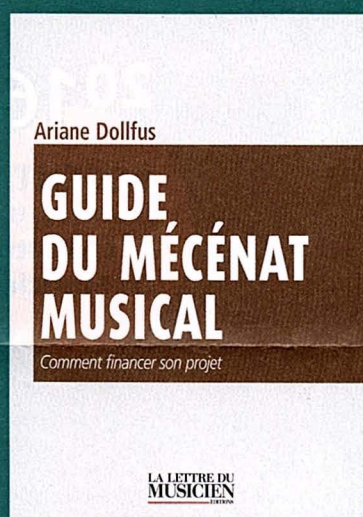
Avec cet ouvrage attachant et rigoureux, le fondateur de la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis, compositeur également captivé par le jazz, a moins voulu livrer de véritables mémoires que dresser le bilan, plutôt, d'une période riche en bouleversements artistiques, sociaux, politiques (1945-2015). Mêlant plaisamment réflexions, analyses factuelles et souvenirs, agrémenté d'encarts («Je me souviens») et de photographies (pêchant parfois par la piètre qualité de leur reproduction), le tout, sans langue de bois, constitue un document précieux au plan de l'histoire des pratiques et des mentalités. > L'Harmattan, 2016, 226 p. - 18,50 €

LES GUIDES PRATIQUES
DE LA LETTRE DU MUSICIEN

Préface de Christian Merlin



25 euros (304 pages - frais de port compris)

Ouvrage réalisé en partenariat
avec Admical

19 euros (200 pages - frais de port compris)

Pour commander : reportez-vous
au bulletin d'abonnement en page 69
ou rendez-vous sur notre boutique en ligne

BOUTIQUE.LALETTEREDUMUSICIEN.FR