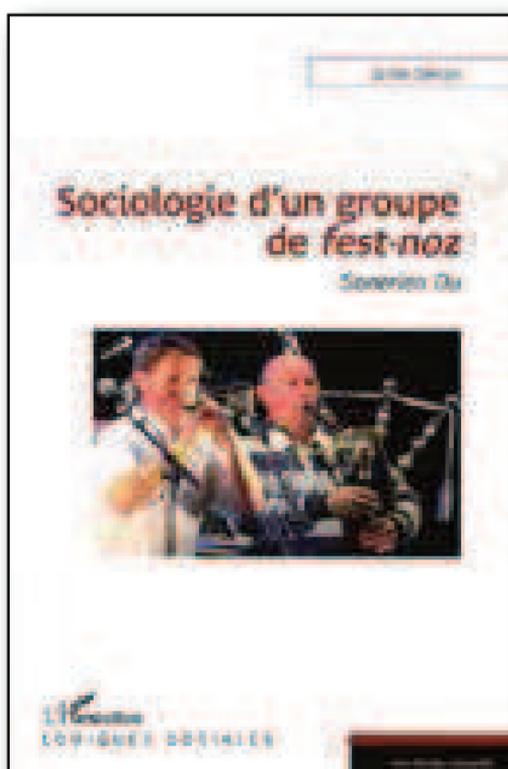


# LIVRE L'aventure musicale des Sonerien Du, de 1972 à aujourd'hui



Presque aussi connus que les bretons Tri Yann, ou encore les rockeurs Ange et ceux du groupe de rock-progressif Magma, les Sonerien Du (les «Sonneurs noirs») sont nés en 1972 en plein pays

bigouden. Et eux aussi ont contribué à révolutionner le paysage musical de ces années-là, en ajoutant des guitares aux côtés des sonneurs, ainsi qu'un clavier, de la batterie et un chant en français et en breton. C'est ainsi que ceux que l'on a surnommé les Rolling Stones bretons ont amené une nouvelle génération dans les fest-noz. Malgré cette renommée, aucun ouvrage ne leur avait encore été consacré. L'universitaire quimpérois Gilles Simon, docteur en science politique, s'est lancé dans des recherches précises, rencontrant 20 des 22 musiciens du groupe, ainsi que des experts de la culture bretonne. Au-delà de l'histoire du groupe et de son fonctionnement (Dan Ar Braz a ainsi rejoint les Sonerien Du le temps d'une saison), l'auteur s'intéresse à l'ethnographie des fest-noz (pages 163 et suivantes), «*un théâtre social [qui] a connu des hauts (les années 1970, les années 1990 et 2000) et des bas (les années 1980 et les années 2010)*». Et pourtant, le groupe est toujours présent, 25 albums et 45 ans plus tard. Prêt pour une troisième vague celtique ?

**Sociologie d'un groupe de fest-noz - Sonerien Du, de Gilles Simon, 294 pages, 39 €. Editions L'Harmattan.**