



Ena

hors les murs

Magazine des Anciens Élèves de L'ENA

www.ena-ena.fr

dossier

LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

■ Mer et Marine

L'Harmattan-2014.

Le sous-titre de cet ouvrage collectif, réalisé sous la direction de Siméon Montrose et Eric Barrault, précise qu'il s'agit des « enjeux stratégiques et culturels du XXI^e siècle pour un monde plus fluide, plus juste, plus agréable ». Le thème est mis en lumière par neuf spécialistes¹. La postface est de Dominique de la Rochefoucauld-Montbel. L'introduction est de notre camarade Eric Barrault et de Siméon Montrose, ainsi que les textes de transition entre



chaque contribution.

Cet ouvrage est intéressant

à différents titres. « S'il met notamment en lumière en jeu stratégique et esprit de service, associés au valeur des forces armées, précisent Montrose et Barrault, il est avant tout l'œuvre collective des contributeurs, sans lesquelles il n'aurait pu mettre en perspective avec force, conviction et expérience les contours d'un sujet d'espérance et d'avenir. » Chacune de ces contributions, en effet, nous rappelle que c'est sous et sur la mer que se joue l'avenir du monde, dans « un monde incertain entre richesses et tensions », pour reprendre le titre du premier chapitre. Les trois contributions du deuxième chapitre s'attachent à montrer le rôle de la Marine et des marins pour proposer à nos sociétés une voie de progrès qui ne soit pas destructrice des identités fécondes ni de l'intégrité de la nature. Quant au troisième chapitre, il expose les règles et traditions des marines d'État, ces sauveteurs en mer et celle novatrice et féconde d'appropriation commune créé par la convention de Montego Bay. Le quatrième chapitre, « La mer, lieu de contemplation » réunit deux contributions respectivement consacrées à la mer : « Visions des poètes » et « Expérience spirituelle de la mer ».

Le lecteur ne m'en voudra pas d'avoir été trop bref, mais ce livre, comme la Marine, doit être découvert : « Ainsi les essais de cet ouvrage invitent le lecteur à plonger au cœur de cette culture marine, faite d'esprit d'équipages, d'aventures, mais surtout de service », conclut la quatrième

de couverture et nous ne pouvons qu'approuver ces quelques lignes.

L'ouvrage est illustré d'œuvres des peintres officiels de la marine, dont une toile d'Anne Smith, intitulée Cap au large, représente « l'Abeille Flandre en mer ». Ajoutons que les droits d'auteur sont versés à quatre organismes : l'Ordre de Malte, la Revue de la Défense Nationale ainsi que la Société Nationale de Sauvetage en mer et l'Association pour le développement des œuvres sociales de la marine. Il répond sans réserve aux deux citations reproduites en exergue : « Il n'y a ni richesse ni forces que d'hommes » de Jean Bodin et « Le bruit ne fait pas de bien et le bien ne fait pas de bruit » de François de Sales.