

CHRONIQUE MUSICALE

par Édith WEBER

LIVRES

- Alain von RODEN : *Essai d'initiation aux musiques médiévales polyphoniques ou contrapuntiques*. Paris, L'HARMATTAN (www.harmattan.fr), 2015, 112 p.

Ce livre est sous-titré : « Création d'une chapelle et d'une école musicale parisienne : *Capella et schola parisis* ». Mélomane passionné par les « musiques médiévales polyphoniques ou contrapuntiques », l'auteur est un ancien Professeur de cardiologie.

Après avoir présenté rapidement les sources romaines et byzantines du chant monodique et son objectif concernant le lancement d'une nouvelle « chapelle vocale » à Paris, en se référant à des ouvrages musicologiques bien connus, il propose un aperçu allant droit à l'essentiel, met aux prises traditions et innovations, rappelle la combinatoire des nombres selon Platon, puis survole les tendances de la musique médiévale : l'*Ars antiqua* et les formes (organum, versus-conduit et motet) cultivées par l'école Notre-Dame de Paris ; depuis le XIII^e siècle, l'art des trouvères, le culte marial, ensuite l'*Ars nova* autour de son chef de file, Guillaume de Machaut (v.1300-1377), puis l'*Ars nova* en Italie, sans oublier le séjour des Papes en Avignon, ensuite la polyphonie de l'école franco-flamande à la Cour de Bourgogne. La chronologie est quelque peu brouillée car, après ce volet polyphonique (XV^e siècle), la deuxième partie aborde la monodie médiévale et le cantus planus, les sources (Rome, Byzance), puis la liturgie chrétienne sous ses diverses aspects pour aboutir à la « renaissance carolingienne » (avec les différents recueils : *antiphonaires*, *tropaires*) et à son héritière, Hildegard von Bingen (1098-1179), religieuse bénédictine et, enfin, à l'amour courtois, typique des troubadours. La troisième partie réalise enfin l'objectif de ce plaidoyer en faveur de la musique médiévale et de sa pratique en 2014. La partie intitulée : « Concert pour Saint-Louis, l'an de grâce 2014 » s'appuie sur un article publié dans la Revue *Una voce* évoquant deux concerts de musique médiévale (Paris, avril 2014), dont le programme repose sur des *codices* (signalons que le pluriel de *codex* est *codices*). L'essai inaugure la création d'une nouvelle chapelle, la *Capella schola Parisis* (sic) regroupant la Confédération des Ensembles-Maîtrises de Paris et d'Île-de-France « gérée par l'organisation de l'association « Le Parisien Paradis » [JO du 04. 01. 2014 sous le numéro 843], À mon seul désir [sic, cf. Tapisserie *La Dame à la licorne* ?], et sa coordination relève de l'UFR de musique et de musicologie de la Sorbonne université Paris-IV » [sic] (cf. dernière de couverture). Une certaine ambiguïté terminologique entre *polyphonie* et *contrepoint* plane sur l'ouvrage. Sur le plan historique, certaines rectifications s'imposent, par exemple la musique médiévale polyphonique commence bien avant l'école Notre-Dame (du XIII^e siècle) avec l'organum double *Rex coeli Domine* au IX^e siècle (cf. *Musica Enchiriadis* ou *Enchirias*), tentative théorique consistant à superposer deux voix parallèles pour atteindre la consonance ; rien n'empêchera par la suite d'en ajouter une troisième, une quatrième ou davantage. Quant à la *Bibliographie*, elle ne tient pas compte de la première publication *La musique médiévale* (1932) de Théodore Gérold, donc avant *L'histoire musicale du Moyen-Âge* (1/1950 ; plusieurs rééditions) de Jacques Chailley. Ce manuel s'appuie sur l'histoire événementielle et, de façon schématique, présente l'histoire musicale déjà bien connue de l'honnête musicologue médiéviste.

Cet « essai » — selon la qualification de l'auteur — a toutefois le mérite d'établir des liens solides entre la musique et les cadres ou lieux historiques, et de transmettre l'enthousiasme communicatif de l'auteur pour la musique médiévale, sa pratique et sa diffusion à notre époque.

- Cristina DIEGO PACHECO : *Cristobal de Morales en Espagne. Ses premières œuvres et le manuscrit de Valladolid*. Lyon, Symétrie (www.symetrie.com), Coll. Symétrie Recherche, Série Anciens & Modernes, 2015, 271 p.

Cristobal de Morales est né à Séville vers 1490 ; il a bénéficié d'une formation musicale dans l'entourage de musiciens de la fin du XV^e siècle, tels que Francisco de Penalosa (1470-1528). Sa carrière