

4 euros

# Le Bulletin

revue trimestrielle



© Guy Roumagnac

*Le jardin d'hiver. Paul Duchein*

[www.sjpp.fr](http://www.sjpp.fr)

décembre 2015

numéro 52



## Actualité

# Des nouvelles de nos adhérents

Voir le Site pour plus de détails.



C'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris le décès subit, le 30 octobre 2015, de notre confrère Georges victime d'une crise cardiaque. Un hommage lui est consacré dans les pages suivantes.

## Parutions



*Marseille cabanon*, photos de Yannick Vigouroux – Textes de Jean-Marie Baldner, Les éditions de Juillet, collection Villes mobiles. Un petit livre au joli format carré, avec un regard sensible sur des coins de Marseille, sur des échappées de lumière. « Clairette, ugni, bourboulenc, idéal avec des rougets grillés. » Pourquoi est-on toujours séduit par Marseille ? Un début d'explication, peut-être... ■

## Expositions

**Paul Duchein expose**  
« La mémoire des ombres », à la Galerie Vallois, 41 rue de Seine – 75006 Paris, jusqu'au 20 janvier 2016. Fidèle à son inspiration poétique et cette fois un peu mélancolique, il raconte de nouvelles histoires, à partir de photos anciennes. ■

*Le troubadour de l'Ardenne. Enguerrand de Castrice Seigneur de Manicourt*, Paul Dunez éditions de L'Harmattan



Il y a peu, Paul Dunez avait écrit un guide historique sur la forteresse d'Excideuil, dont nous avons parlé pour ses qualités historiques et descriptives. Et voilà que, passionné par cette époque, il s'est pris au jeu et a eu envie de « parcourir l'histoire générale des grands barons d'Aquitaine pour suivre l'histoire particulière d'un troubadour du XIII<sup>e</sup> siècle ». Natif des Ardennes, Enguerrand de Castrice deviendra troubadour, en passant par l'Aquitaine, la Champagne, l'Aragon et la Catalogne. Cavalcades, aventures, drames, secrets et retournements de situations, amours contrariées et retrouvailles éperdues, voilà

que Paul Dunez a emboîté le pas de Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Henry Fielding. Dans son style imagé, il écrit un roman alerte où se croisent l'Histoire, l'aventure, les sentiments. La description des paysages et des décors sonne juste, le ton est à l'unisson. Le minois est « adorable », « l'humeur taquine », les yeux sont des « perles de cristal bleu » et la « voix de l'officier brève avec un son métallique ». On y fait aussi bombance : « potage aux courges, pâtés d'écureuil de la Bétique, perdreaux à la broche couchés sur un lit de choux gras, et langues de flamants roses au vinaigre de Rosas, le tout arrosé du fameux vin de Banyuls... », on en salive. Mais il y a aussi les rudes combats, « au septième choc frontal, le lourd cheval ardennais renverse le find destrier du seigneur d'Aspremont », aïe aïe aïe. Cependant

que les chants des troubadours rivalisent, les uns (les troubadours) dans « l'harmonie, la souplesse et la grâce », les autres (les trouvères) faisant preuve « d'énergie, de fraîcheur et de pureté fleurie ». Je ne vous dirai pas lesquels l'emportent... Il faut se laisser emmener dans ces pages comme dans un feuilleton bien mené et sans temps mort. On y reconnaîtra au passage des personnages historiques tout à fait sérieux, le comte de Champagne et son fils le comte Thibaud qui deviendra roi de Navarre, Guillaume de Montcornet, et bien d'autres. Paul Dunez s'est certainement beaucoup amusé en écrivant cette histoire, en même temps qu'il accomplissait un vrai travail d'historien. On attend la suite de ces histoires dans l'Histoire de Dordogne et d'Ardenne. ■

M.-O. C.