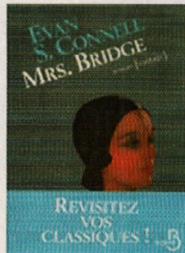


Portraits d'idoles

Les années 50 furent notamment remplies de stars qui, aujourd'hui encore, font rêver. Frédéric Martinez a eu la bonne idée de réunir les destins d'Ingrid Bergman, Ava Gardner, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, Grace Kelly et Marilyn Monroe dans un livre où les larmes se cachent souvent derrière les honneurs et la gloire. Le couple peut-être le plus explosif du bouquin est formé par Ava Gardner et Frank Sinatra qui court après la belle. Il avoue : « L'amour que j'éprouve pour elle, il me mine. Je n'ai plus la moindre énergie pour quoi que ce soit. Quel sort m'a-t-elle jeté ? » Et l'un de ses amis d'enchaîner : « Cette fille, ça va être votre mort. » Toute jeune (19 ans), Rita Hayworth croisa sur sa route Eddie Judson (39 ans) au passé louche mais doué pour repérer les bonnes affaires. Il la façonna à l'image qu'il se faisait des stars et l'aïda à se lancer. Plus tard, l'actrice confiera : « Je l'ai épousé par amour, il m'a choisie comme investissement. »

Marc Pasteger.

Par F. Martinez, éd. Perrin, 218 p., 17 euros.

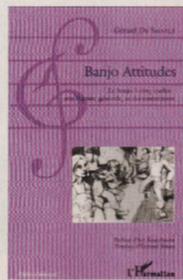


Mrs. Bridge ★★★

Réédition d'un grand titre de la littérature des années 60. Au fil des pages, on ne peut que se prendre d'affection pour Mrs. Bridge, cette femme au foyer de 1930. Épouse fidèle, mère aimante, amie loyale, India Bridge, au travers des nombreuses péripéties que lui réserve la vie, nous inspire tendresse et émotion.

M.R.

Par Evan S. Connell, éd. Belfond, 352 p., 16 euros.



Banjo Attitudes ★★★

Après nous avoir gratifiés d'un livre hyperfouillé sur sa passion du vélo, l'affectueux Gérard De Smaele donne ici libre cours à sa prédilection pour le banjo à cinq cordes. Il en joue à merveille, en connaît les racines et fréquente les musiciens animés du même goût pour cet instrument. Cet ouvrage amoureux et documenté remonte aux origines. Une façon de prolonger les concerts.

B.M.

Par Gérard De Smaele, éd. L'Harmattan, 238 p., 25,50 euros.

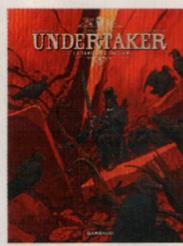


Alexandra David-Néel, passeur de notre temps ★★★

Biographie du personnage hors norme que fut Alexandra David-Néel. On connaît le périple fantastique de cette femme qui, déguisée en mendiant, marcha plus de 2.000 km dans un Tibet alors inconnu et interdit aux Occidentaux. On sait moins que cette belle plume, morte à 101 ans, fut aussi anarchiste, bouddhiste et... cantatrice. Un chapitre intéressant est consacré à sa jeunesse passée en Belgique.

J.-M.V.

Par Joëlle Désiré-Marchand, éd. Le Passeur, 272 p., 18,90 euros.



Undertaker - La danse des vautours ★★★

L'excellente suite de la course folle du croque-mort Jonas Crow pour aller déposer au fond d'une mine la dépouille remplie d'or du vieux Cusco. Notre homme et les deux femmes qui l'accompagnent sont poursuivis par une horde de mineurs. Un western pas comme les autres, superbement dessiné!

J.S.

Par X. Dorison et R. Meyer, éd. Dargaud, 56 p., 13,99 euros.

Bibliothèque express

Nicolas Vadot, dessinateur de presse



Que lisez-vous en ce moment ? Je lis "HRC", de Jonathan Allen et Amie Parnes. Cette biographie consacrée à Hillary Clinton se focalise sur son come-back, depuis sa défaite contre Obama lors des primaires de 2008 jusqu'à sa candidature à l'investiture de son parti pour l'élection à venir. C'est passionnant, extrêmement bien documenté, ça se lit comme un roman et c'est essentiel pour comprendre la psychologie de cette femme. Je vais aussi lire la biographie qu'Olivier Mouton vient de consacrer à Charles Michel.

J'adore comprendre les mécanismes qui font que des gens ont besoin d'être au pouvoir. Car je pense vraiment qu'il s'agit chez eux d'un besoin beaucoup plus que d'une envie. **Quel est votre livre préféré ?** Il s'agit de "Candide", de Voltaire. J'ai lu ça à 16 ou 17 ans, je crois, et ça m'a éclairé sur le monde. Ce livre n'a pas pris une ride, ou presque. La morale selon laquelle le bonheur est au coin de la rue et qu'il faut cultiver son jardin demeure une question fondamentale, philosophiquement parlant. **Quel livre emporteriez-vous sur une île déserte ?** "The Tyranny of distance", de Geoffrey Blainey, livre que mon épouse australienne m'a offert lorsque nous nous sommes installés là-bas et que je n'ai encore jamais eu le temps de lire, malheureusement. C'est un pavé qui, d'après ce que j'en sais, permet de vraiment comprendre la mentalité australienne, due notamment à l'éloignement géographique. Sur une île déserte, au moins, j'aurais le temps. Et l'Australie étant une île (presque) déserte, ce serait de circonstance. **Quel livre a marqué votre enfance ?** "Astérix aux Jeux Olympiques". Je pense l'avoir reçu pour mes 9 ou 10 ans et je l'ai lu des dizaines de fois, à l'image aussi de "QRN sur Bretzelburg", de Franquin. J'aime tout dans l'univers d'Astérix et dans le dessin d'Uderzo. Quand Obélix détruisait une auberge, ça me fendait le cœur, parce que cette auberge me paraissait tellement vraie que j'avais envie d'aller y manger. Il y a une très grande virtuosité dans le dessin et un message politique sous-jacent en général très fort. Un "Astérix" peut se lire à plusieurs niveaux, c'est ça qui est génial.

Propos recueillis par Joëlle Smets.

Un livre en questions

"Si votre psychothérapie n'avance pas", D'Alain Gérard

Comme vous l'expliquez dans votre ouvrage, une psychothérapie peut changer la vie, mais elle peut aussi échouer si le patient ne connaît pas ses devoirs et ses droits. Est-il fréquent qu'une thérapie échoue ?

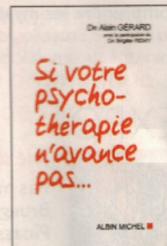
Il n'existe pas d'étude à ce sujet mais je dirais que beaucoup de personnes tentent deux trois thérapies, puis s'arrêtent sans tenter d'analyser pourquoi elles ne sont pas satisfaites. Est-ce l'approche psychothérapeutique qui ne leur convient pas, même si la spécificité d'une méthode ne compterait que pour 15 % dans la bonne efficacité d'une psychothérapie ? Est-ce le manque de motivation du patient qui s'accuse de l'échec de la thérapie ? **Vous précisez qu'il y a deux facteurs importants dans la réussite d'une thérapie. Le premier est l'implication et la détermination du patient, qui joue pour 40 %.**

Absolument. Le patient doit être impliqué et se montrer exigeant avec lui-même en évitant pas certaines idées même s'il les trouve dérangeantes. S'il décide de suivre une psychothérapie, il doit être prêt à consentir des sacrifices, vouloir changer et travailler sur lui à partir de ce qui a été dit pendant les séances. **Le deuxième facteur important est la qualité de l'alliance thérapeutique qui participe à concurrence de 30 % dans la réussite. Mais comment le patient peut-il savoir si le thérapeute va lui convenir ?**

Il est vrai qu'un thérapeute peut convenir à une personne et pas à une autre, mais je crois qu'il faut se fier à son intuition et ce que l'on perçoit de ses qualités d'écoute, de présence et de disponibilité. Un bon thérapeute doit être humble, dévoué, endurant, ouvert d'esprit. Mais avant cela, il faut bien sûr être d'accord avec le protocole du traitement qu'il propose et ne pas hésiter à lui poser des questions sur sa formation et son approche.

Propos recueillis par Joëlle Smets.

Éd. Albin Michel, 286 p., 18 euros.



La Musique



avec les...
dommag...
à ces cou...
revient a...
caribéen...
qui fait u...
joliment !
Louisy Jos

Rappeur



nom de s...
ses nomb...
nouvel op...
Non, on n...
bons sent...
album plu...
on est bor...
Chris Brow

Grâce initi



découvrir...
de ses ch...
après, on...
sentimen...
univers or...
et sa voix...
également...
Raphaële L

Passion lat



gagne et t...
l'ensembl...
d'âme. Ce...
a pour lui...
aime ça. M...
version hi...
l'Amour".
Il Divo, "An