



Giulia Bogliolo Bruna, *Les objets messagers de la pensée inuit*, Préface Jean Malaurie, Postface Sylvie Dallet, Paris, L'Harmattan / Institut Charles Cros, Coll. «Éthiques de la création», 2015.

Suivant une approche pluridisciplinaire et historique, cet ouvrage explore le mystère de l'art inuit. Le riche corpus iconographique (croquis, photographies) supporte les thèses savamment exprimées par l'Auteur.

Lettres d'un alphabet cryptique aux profanes, réceptacles de puissance, les miniatures animalières et humaines, que les chamanes ont sculptées depuis l'aube du temps, sont l'écriture tactile, polysémique et allusive de la pensée animiste des Inuit. D'une énigmatique beauté, «ces miniatures qui tiennent dans le creux de la main» sont investies de pouvoirs et répondent à une «esthétique de la fonctionnalité».

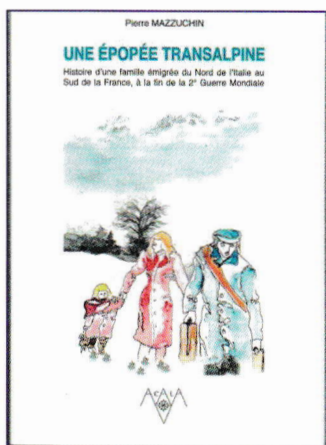
L'essai propose une historiographie des Premières Rencontres et analyse, par le biais des objets, les mécanismes interculturels qui ont engendré d'originaux mélanges de croyances, techniques et savoirs.

Dans sa Préface, Jean Malaurie, Ambassadeur de bonne volonté auprès de l'UNESCO pour les questions arctiques, salue ainsi cette œuvre pionnière: « Par son remarquable ouvrage, Les objets-messagers de la pensée inuit, Giulia Bogliolo Bruna a introduit l'Italie dans cet aréopage assez jalousement fermé de chercheurs américains, canadiens, anglais, danois, russes, français, allemands, japonais, s'interrogeant, livre après livre, sur les peuples du Grand Nord et leur mystère.

Et ce livre...est un témoignage de la vitalité de la pensée italienne forte de son immense capital humaniste ».

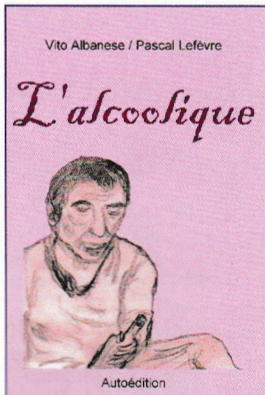
Vestiges mémoriels et émetteurs de sens, les objets incarnent la pensée inuit et «parlent» à ceux qui savent les écouter...

Louis Salvatore Bellanti



C'est l'histoire d'une famille italienne de condition modeste, malmenée par les guerres et la misère. On peut suivre leurs tribulations, depuis leur Frioul natal, où la vie est difficile, avec l'espoir d'un avenir meilleur qui les pousse à tout quitter et partir pour la France, en Provence. A travers le récit vivant et chaleureux du parcours de la famille de Pierre Mazzuchin, c'est l'extraordinaire évolution des conditions de la vie quotidienne, au cours du siècle écoulé qui est mise en lumière. Le style, fait de clarté, de profondeur, garde face aux épreuves cette légèreté tellement italienne qui est une forme de l'humour. C'est aussi un chant d'amour à la terre natale du Frioul.

Pour commander pierre.mazzuchin@orange.fr



Asso.
AIDE
Alcool
Nathan

Pour lutter contre la dépendance
N° ISBN 978-2-919549-10-8 - 10.00€
Alcoolisme - Aide et Prévention
1, r. des merles - 57200 SARREGUEMINES
Tél. 06 66 43 13 92



«Se quella leggenda si era dimostrata reale, ora si trattava di imprimere alla realtà una deriva che invertisse la direzione di tutto il male procurato, verso un bene continuo, inestinguibile».

Alle serate romane delle signore benestanti che si trovano per giocare, per stare insieme, nascondendo o rivelando trascorsi deludenti di passioni soffocate sotto la cenere degli anni, si alterna la vicenda di una ragazza che non conosce il proprio passato e che dovrà perderlo interamente prima di riappropriarsene.

Il dissolvimento totale di se stessa, la scoperta e la fine dell'amore, il tormento della prigionia e l'insanabile ferita del lutto sono le dure tappe della sua formazione personale.

Tra il thriller e il romanzo rosa, come spesso accade nella narrativa di Pascal Schembri, s'insinua una nota di tensione sociale, un tocco d'indagine sull'amore e su certe usanze del meridione italiano, sull'inquadramento storico di una organizzazione sovranazionale come «Il Clan», composta da famiglie in continua faida, sprovviste di scrupoli e dedite ad affari d'ogni genere, contrapposte

alla comunità femminile delle giocatrici di Burraco che tutte le settimane si riuniscono per ammazzare il tempo prima che il tempo le prenda per sfinito. Un doppio affresco sull'instancabile lavoro della vita contro la vecchiaia, contro la morte e contro l'insensibilità.



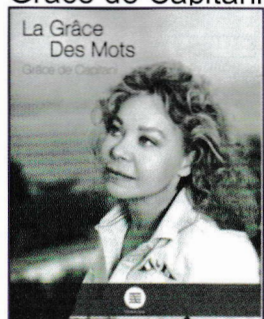
In questo «romanzo» Pascal Schembri accarezza i suoi sogni: colorati dall'azzurro del mare di Sicilia, illuminati dal colore del cielo mediterraneo, fragranti di quel sapore irripetibile che hanno le antiche storie riprese da generazioni per secoli e secoli: sempre uguali a se stesse, sempre varie perché varie sono le voci narranti. (Dall'Introduzione di Sergio Sciacca)

ISBN: 978-2-9544341-00 - 15 €

L'autore, agrigentino residente a Parigi, Pascal Schembri esordisce in Italia nel 2008 con il romanzo *Il miracolo di San Calogero*, seguito presto dal giallo *Macelleria siciliana*, dopo aver pubblicato in Francia e nel Belpaese, sotto vari pseudonimi, libri inchiesta sulla violenza coniugale e romanzi sulla libertà sessuale e di opinione.

In ambito biografico ha pubblicato saggi su Françoise Sagan, Ennio Flaiano, Marilyn Monroe, Mario Monicelli e Edith Piaf. **Premio Telamone 2014, Pergamena Luigi Pirandello 2015.**

La Grâce Des Mots



Ce troisième recueil pourrait étonner...

Ma grand-mère m'assurait que nous étions issus d'une longue lignée de capitaines, d'où: «de Capitani». J'avais lu quelque part que nos cellules gardaient la mémoire de nos ancêtres...

Avec cet ouvrage, vous en aurez peut-être la preuve!

A ceux qui commencent à connaître «l'autre Grâce», (pas celle des «sous-doués», ni des «ripoux», encore moins celle de «pro-motion canapé», qui font à chaque passage télé des audimats considérables) ceux là ne seront pas surpris.

Cependant, d'autres se diront: «quoi, elle slamme aussi ?!?!».

J'aime être là où l'on ne m'attend pas... J'espère que mes amis non voyants apprécieront. Un grand merci à Véronique Vergès, qui a pris le risque de bien vouloir m'éditer.

CD inclus

www.editions-auverso.fr ISBN: 978-2-36715-046-8 - EAN: 9782367150468 - PRIX: 25 €