

Note de lecture

CHRONIQUES AFRICAINES

Économiste et ancien ambassadeur de France, Pierre Jacquemot dresse un tableau saisissant et savoureux de trois pays d'Afrique, le Kenya, le Ghana, la RD Congo. Chroniques d'un témoin amical et engagé de l'Afrique.

Par Guillaume Well-Raynal

Pierre Jacquemot est tout sauf un débutant. Bon connaisseur de l'Afrique, docteur en Sciences économiques, il a effectué la première partie de sa carrière, des années 1970 aux années 2000 – près d'une trentaine d'années! – comme conseiller de divers gouvernements africains, au Sénégal, au Cameroun et au Burkina Faso, puis comme directeur du Développement et de la coopération technique au ministère français des Affaires étrangères. En 2000, il entame une seconde carrière de diplomate et occupe successivement pendant 11 ans les fonctions d'ambassadeur de France au Kenya, au Ghana, puis en RD Congo. Il est aujourd'hui – une troisième vie – enseignant à Sciences Po et président du GRET, une ONG spécialisée dans le développement. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages savants d'économie politique et de socio-ethnologie dont trois consacrés précisément aux pays dans lesquels il fut ambassadeur. Il y revient, à nouveau, avec ces *Chroniques africaines*. Carnets de route, croquis pris sur le vif, anecdotes... le ton peut paraître léger.

Le livre est en tout cas, plus que les précédents, accessible au plus large public, et se lit comme un patchwork, un kaléidoscope, de choses vues, entendues, senties, ressenties, souvent rapportées avec humour, toujours avec finesse. Qu'on ne s'y trompe pourtant pas, Pierre Jacquemot n'est pas un touriste! À travers ces Chroniques écrites au jour le jour pendant 11 ans, il livre et fait partager au lecteur le fruit d'un parcours et d'une expérience exceptionnels. Il s'agit, dit-il, dès la première page, de « *trou-*

rer l'Afrique ». Impossible de restituer ici, en quelques lignes, la multitude de scènes prises sur le vif : les réceptions officielles émaillées des bons mots du président du Kenya, Daniel arap Moi et les dîners diplomatiques avec leurs convives stéréotypés. Et aussi le fascinant melting-pot des rues de Nairobi, en passant par le Maulidi – le pèlerinage – de Lamu (une île de la côte kenyane) qui vaut « un demi-pèlerinage à La Mecque » et que Pierre Jacquemot décrit comme « une ville arabe accrochée à l'Afrique, dont l'histoire est parallèle à celle de Zanzibar, son lieu mythique et envoûtant où flotte le parfum alanguiné de Schéhérazade ». On retiendra aussi la description des paysages « immenses et illusoire » de la vallée du Rift, berceau et tombeau des premiers hominidés vieux de six millions d'années – « sommes-nous au début du monde ou déjà dans sa fin » –, le spectacle de « la foule qui piétonne » dans les rues de Kinshasa et qui se surnomme elle-même « la ligne 11 » en souvenir du temps où la capitale de la RD Congo était desservie par dix lignes régulières. Des scènes surréalistes mais banales d'automobilistes soumis au racket chronique de policiers corrompus, qu'ils finissent par accepter comme une sorte d'« abonnement » somme toute moins onéreux et plus sûr que les frais de mise en conformité du véhicule... On citera enfin ce proverbe : « *Le fleuve Congo fait des détours parce*

que personne ne lui montre le chemin. » Et cette évocation métonymique qu'y ajoute Pierre Jacquemot : « *Le Fleuve est un superlatif trop grand, trop long, trop agité. Sur 1 700 kilomètres d'une autoroute fluviale, il faut deux semaines à contre-courant pour remonter vers Kuan-gani, le terminus, la capitale de l'intérieur où siège l'Hôtel Regina dans lequel fut tourné African Queen, avec Katharine Hepburn* ». Aujourd'hui, ce qui fut le second réseau fluvial le plus important du monde n'est plus que l'ombre de lui-même. Mais « *l'Afrique ne se laisse pas facilement attraper dans le filet de la compréhension* » et Pierre Jacquemot ne se considère pas comme un témoin objectif. Il estime qu'« *il serait prétentieux et abusif de prétendre avoir traversé le miroir et d'être devenu un initié* » et ne revendique, dit-il, que « *la posture du témoin amical et engagé* ». ■



Chroniques africaines
Pierre Jacquemot
Éditions : L'Harmattan
Prix : 29 euros

À travers ces Chroniques écrites au jour le jour pendant 11 ans, il livre et fait partager au lecteur le fruit d'un parcours et d'une expérience exceptionnels.