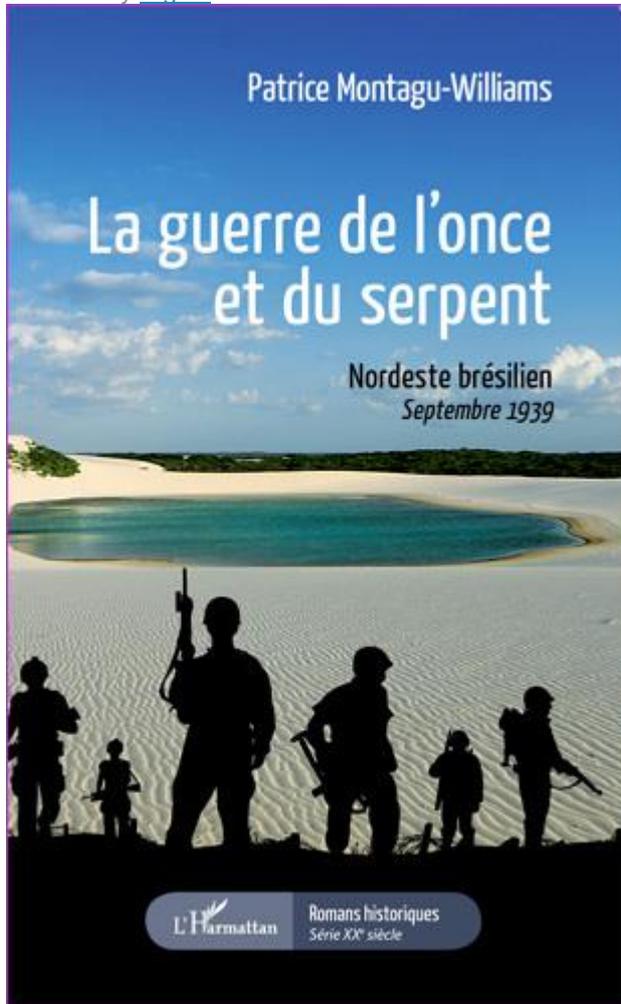


Nouvel article sur argoul



Patrice Montagu Williams, La guerre de l'once et du serpent

by argoul



Nous sommes en septembre 1939 dans le Nordeste brésilien. La guerre, en Europe, n'a pas encore éclaté mais les nazis déjà se sont divisés. Les SS dévoués à leur führer téléguidé par la grande industrie ont balayé les SA épris de grandeur raciale. Un ex-séminariste devenu SA a vu tuer son jeune compagnon de 18 ans à ses côtés avant d'être exilé, sauvé par sa Croix de fer acquise durant la Grande guerre 14-18.

Il s'établit au Brésil, dans le sertão, cette étendue pauvre peuplée d'Indiens mais qui « appartient » (par la force légitimée par le droit) aux grands propriétaires fonciers. L'ordre d'un État, expose judicieusement l'auteur, n'est-ce pas « **faire comme l'Église et (...) protéger les intérêts de ceux qui possèdent tout contre l'avidité de ceux qui n'ont rien** » ? p.70. Et les représentants de l'ordre, tel le colonel de la police militaire, roule en Chrysler Airflow tandis que les Indiens vont

en âne.

Dans ce roman bien écrit – son troisième livre - l'engrenage est celui du destin : deux légitimités s'affrontent, égales, ce qui compose une tragédie. Le mécanisme d'horlogerie est bien mené, les caractères cependant manquent un peu de souffle. Le Padre est l'ex-nazi, le Capitaine la police militaire. Chacun des deux personnages incarne une vision : celle du rêve ou celle de l'État. Peut-être eût-il été judicieux de les rendre plus denses, plus passionnés ?



Le capitaine a vaincu récemment les cangaceiros qui écumaient la région, pillant et violant à l'envi. Le Padre devient cacique d'un village d'Indiens, qu'il veut transformer en ville nouvelle pour les meilleurs d'entre les Allemands, une fois finie la guerre mondiale qu'il entrevoit – l'Allemagne vaincue. Des colonies allemandes ont déjà été créées dans les pays d'Amérique du sud, mais elles ont mal résisté, se mêlant trop à la population : le mélange des races et des cultures dégénère toujours, selon la croyance nazie. À l'inverse, le capitaine, moins brut qu'il ne paraît et même lecteur de livres, croit que son pays, le Brésil, a l'avenir devant lui justement par le mélange.

L'auteur ne prend pas position dans ce choc des idéologies. Mais il fait s'interroger : peut-on peupler un pays vide avec ses rêves ? Les États-Unis l'ont fait, l'Australie aussi – mais indigènes et aborigènes n'ont rien de commun avec les grands propriétaires, les gouverneurs et les généraux de l'Estado Novo brésilien instauré par Getúlio Vargas dès 1937. Les mercenaires payés par les propriétaires se feront décimer mais l'armée commandée par le capitaine aura le dernier mot.



Resteront quatre êtres : le Padre et le capitaine qui s'affronteront en duel, l'Indien traître qui survit comme tout collabo, et l'innocence représentée par une petite fille à qui est offerte la croix d'or porte-bonheur du cangaceiros. La grande vague de l'histoire balaie tout et seul l'État subsiste...

Le roman fourmille de détails sur le Brésil, sur l'existence loin des villes et la variété des animaux (tel l'once, ce jaguar sud-américain), sur les rapports de force et les superstitions. Le grand rêve du Padre rappelle parfois celui mis en scène par [Jean Raspail](#), sans en prendre le style flamboyant.

Mais les chapitres coulent, fluides, qui vous immergeront dans l'exotisme, surtout si vous envisagez de visiter un jour ce pays immense où presque tout est possible.

Patrice Montagu Williams, [La guerre de l'once et du serpent](#), 2015, éditions l'Harmattan collection romans historiques, 219 pages, €20.00

[argoul](#) | 3 juillet 2015 à 03:29 | Tags: [1939](#), [allemands](#), [église](#), [état](#), [brésil](#), [capitaine](#), [chrysler airflow](#), [colonies](#), [destin](#), [droit](#), [force](#), [grands propriétaires fonciers](#), [idéologies](#), [indiens](#), [innocence](#), [jean raspail](#), [légitimités](#), [mélange des races](#), [nazis](#), [nordeste](#), [once](#), [pays vide](#), [rapports de force](#), [rêve](#), [sertao](#), [tragédie](#) | Catégories: [Brésil](#), [Livres](#) | URL: <http://wp.me/p1cxNX-4x3>

[Commentaire](#)

[Voir tous les commentaires](#)