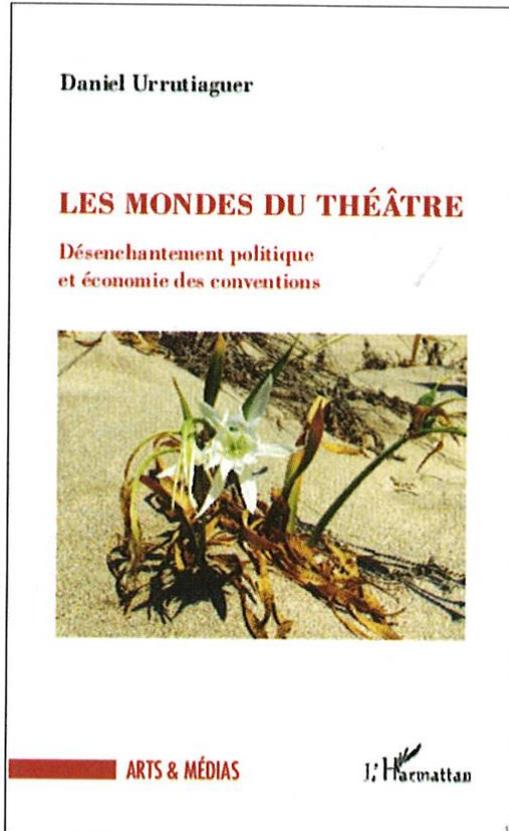

Les mondes du théâtre

*Désenchantement politique
et économie des conventions*

Daniel Urrutiaguer



De nombreux artistes du théâtre et des arts associés rencontrent des difficultés récurrentes pour valoriser leurs œuvres. L'auteur analyse ici trois mondes du théâtre. Le monde du théâtre privé, orienté par la logique du marché, mais aussi celle de la solidarité financière. Celui du service public, tourné vers la qualité artistique goûtée par le plus grand nombre. Enfin, le monde du développement culturel durable, caractérisé par l'entretien de la diversité culturelle dans le cadre d'une économie solidaire.