

**Aborder le répertoire
baroque sur la flûte**
*Flûtes traversières et
baroques, flûte à bec et
autres instruments à vent*
par Jean-François Alizon
322 pages
24 x 15,5 cm. Broché.
Éditions L'Harmattan –
Sciences de l'éducation
musicale
© 2014



Dans l'introduction de l'article de Jean-François Alizon présentant son ouvrage dans ce même numéro, nous soulignons combien la présente parution nous paraît majeure. Si les livres modernes consacrés à la musique baroque, à son histoire, ses musiciens et ses styles abondent, et si des titres comme *The notation is not the music* (Barthold Kuijken, Indiana university press, 2013, en anglais) honorent la production, la situation concernant les instruments à vent baroques et le nôtre en particulier est tout autre. Une méthode de flûte baroque, progressive, complète et enrichie de conseils en langue française serait la bienvenue, mais le public auquel elle serait destinée possède des profils si divers que sa rédaction serait une gageure. En revanche, des parutions pratiques comme les *Études de flûte baroque* d'Elizabeth Walker présentées ci-dessus sont adéquates,

le formidable matériel original des XVII^e et XVIII^e siècle demeurant naturellement la référence absolue. Jean-François Alizon, ancien professeur de flûte à bec et traversière baroque au Conservatoire de Strasbourg, aborde le sujet sous un autre angle en proposant à la fois une réflexion des plus approfondies sur le répertoire baroque et la manière de l'appréhender, une pédagogie pertinente et de nombreux conseils couvrant de multiples domaines, tout en enrichissant son propos de considérations relatives à des sujets plus généraux et très actuels comme la posture ou l'approche de la respiration. Rédiger une méthode n'était pas le but de l'auteur, mais celle-ci se dessine bel et bien en filigrane à travers un ouvrage dont la lecture sera appréciée d'un public s'étendant bien au-delà du cercle des flûtistes et des instrumentistes à vent. Précisons que L'Harmattan publie une riche collection de parutions relatives à la musique en général et aux sciences de l'éducation en particulier. *Pascal Gresset*

Source : Tempo flûte N°11, Premier semestre 2015