

Le Cinéma est-il devenu muet ?

Ce livre d'Antoine Janot est, comme son titre l'indique, un livre sur le son au cinéma et le rapport qu'il entretient avec les images. Il ne s'agit pas d'une histoire du cinéma sonore mais d'une étude sur les différentes manières d'assembler les bruits, les paroles, la musique et les images. Il est vrai, on s'en aperçoit en lisant le livre, que l'on prête peu attention à la bande sonore d'un film surtout si celui-ci nous captive. Et pourtant, l'auteur nous donne nombre d'exemples d'utilisation judicieuse du son en contrepoint, indépendant, dissonant, désaccordé etc., qui mettent en lumière l'incroyable richesse créative que permet ce travail sonore.

Quelques noms reviennent régulièrement comme Jean-Luc Godard, Alain Robbe-Grillet ou Jacques Tati. Antoine Janot cite également très souvent le Canadien Maurice Blackburn dont le travail à l'ONF, avec Norman McLaren notamment, est tout à fait intéressant.

Trois exemples d'utilisation intéressante du son.

Sur le bruit dissonant :
Dans « Hélas pour moi » de Godard, un personnage allume une lampe et un bruit de moteur se déclenche sur son visage alors éclairé donnant l'illusion qu'il roule en voiture la nuit alors qu'il est seulement dans sa cuisine.

A propos de la voix, le réalisme subjectif : dans « M le maudit » de Fritz Lang, la caméra filme depuis la rue le meurtrier entrer dans un café et pourtant le spectateur entend distinctement les pièces de monnaie tomber sur la table.

Concernant le contrepoint émotionnel : dans « Les Deux cavaliers de John Ford, les souvenirs d'enfance de l'Indien remontent à la

surface de l'écran alors qu'il est conduit pour se faire lyncher. Le spectateur entend alors la boîte à musique de son berceau.

En quatrième de couverture, on peut lire :

« Qu'est-ce qu'une bande sonore ?, questionne l'ingénieur du son Maurice Blackburn, je risque cette réponse : celle qui contient une révélation. Celle qui révèle au spectateur quelque chose qui se cache dans l'image et parfois même quelque chose qui ne se trouve pas dans l'image. »

La lecture de ce livre nous conduira, à coup sûr, à regarder les films autrement avec une attention particulière pour la bande son. Et puis, il nous donne envie d'en savoir plus...

Michel Gasqui

Le cinéma est-il devenu muet ?, Antoine Janot, aux éditions L'Harmattan, 2014, prix indiqué : 15,50 €

