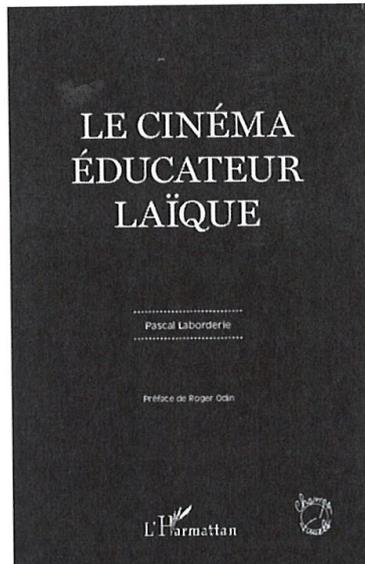


Le Cinéma Educateur Laïque

De Pascal Laborderie (préface de Roger Win)

Editions L'Harmattan, 2015 (29 €)



Pascal Laborderie est, entre autres, docteur en études cinématographiques de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, spécialiste des films éducatifs.

Le cinéma éducateur a constitué un mouvement de grande ampleur en France surtout dans la période de l'entre-deux guerres. L'ouvrage de Pascal Laborderie aborde le cinéma éducateur uniquement laïc et son développement des années 1920 aux années 1950. Sur le même sujet, Raymond Borde (cofondateur et conservateur de la Cinémathèque de Toulouse) et Charles Perrin avaient

écrit Les Offices du cinéma éducateur et la survivance du muet (1925 – 1940). Mais ceux-ci traitèrent l'aspect cinéphilique de la question au travers, essentiellement, des ciné-clubs et des films de fiction alors que l'objectif de Pascal Laborderie est de « faire une histoire sociopolitique du cinéma favorisé par les Offices à la fois dans la classe et dans le cadre des séances postsecondaires et populaires ».

Le cinéma est apparu très tôt, par les animateurs des offices du cinéma, comme un excellent moyen de propagande des idées laïques et républicaines mais devant l'engouement populaire pour le cinéma de fiction, il leur faudra trouver un « terrain d'entente entre le cinéma de divertissement et le cinéma éducatif », « inventer une certaine façon de regarder les films, ni complètement comme des amusements, ni pourtant comme des objets sérieux ».

Le livre de Pascal Laborderie est constitué de deux parties : une histoire du cinéma éducateur laïque où sont étudiés, notamment, les Offices de Lyon, de Nancy et de Saint-Etienne et une partie intitulée : « Le film parabole dans les Offices du film éducateur ou la constitution d'un genre cinématographique » qui correspond aux intentions du monde de l'éducation populaire laïque. On y retrouve, notamment, les films de Jean Benoît-Lévy et Jean Brérault.

Voici donc un ouvrage important sur un des sujets les moins abordés de l'histoire du cinéma en France.

M.G.