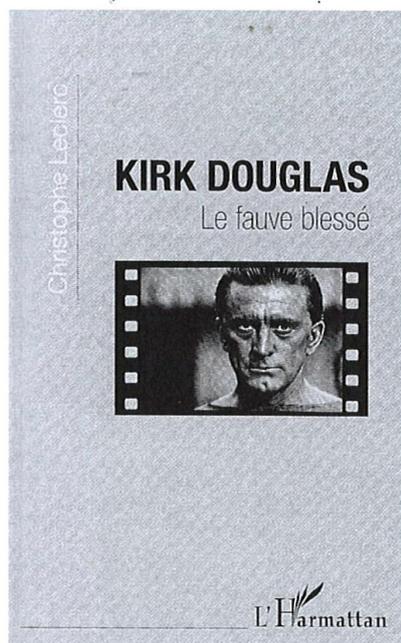


Une sélection de Pierre Guérin :

KIRK DOUGLAS

Le fauve blessé



A la fois énergique et bravache, cet acteur puissant à la fameuse fossette au menton s'est imposé dans plus de 70 films. Christophe Leclerc analyse avec pertinence la complexité de ce personnage. En le citant d'abord :

"Lorsque j'interprète un dur à cuire au cinéma, je recherche toujours sa part de faiblesse. Réciproquement, quand j'incarne un personnage fragile, j'essaie d'en déceler la vigueur".

Après des débuts laborieux et incertains (*La Gifle du passé*, *L'Homme aux abois*), l'acteur trouve enfin une forme d'aboutissement en 1955 avec le rôle du cow-boy Dempsey

dans *L'Homme* qui n'a pas d'étoile. Puis son ambition et sa détermination le conduisent l'année suivante à endosser la charge de producteur, où il se révèle autant libéral que tyrannique. Ce qui se vérifie particulièrement pendant le tournage de *Spartacus*, d'où il renvoyait le réalisateur chevronné Anthony Mann (*Winchester 73* et *L'appât*). "*L'Homme blessé*" dont le titre fait état, n'est-il pas la victime privée de l'affection d'un père et celle de l'antisémitisme, ce qui l'aurait conduit à réaliser, avec Vincente Minnelli, *La vie passionnée de Vincent Van Gogh* ?

Farouchement indépendant et critique, Douglas s'est aussi pleinement investi dans le tournage des *Sentiers de la Gloire*. Comme Burt Lancaster, dont la carrière peut lui être comparée, Kirk peut être fier d'une filmographie riche d'un si grand nombre d'œuvres fameuses. C'est ce que l'auteur de cet ouvrage démontre avec justesse. Souvenons-nous de *La Captive aux yeux clairs*, des *Ensorcelés*, de *Règlement de comptes à O.K. Corral*, du *Dernier train de Gun-Hill*, etc.

Kirk Douglas de Christophe Leclerc. Editions de L'Harmattan – 2014 - 162 pages – 16,50 €