

# ÉDITORIAL

---

Alors que nous venions de boucler le précédent numéro, nous avons appris, avec beaucoup de tristesse et d'émotion, le décès, le 11 février dernier, de Jean-Paul Alexis, que tous connaissent au moins sous son pseudonyme, Régis Valette. Nous ne retracerons pas ici la biographie de l'auteur de l'indispensable *Catalogue de la noblesse française contemporaine*, mais souhaitons rappeler les immenses services qu'il a rendus à *L'Intermédiaire* pendant près de soixante-cinq ans. C'est lui qui, avec Philippe du Puy de Clinchamps et Hervé Pinoteau, fut au cœur de la renaissance de notre revue, et il n'avait jamais cessé depuis de lui montrer son si fidèle attachement. À notre requête, il avait consenti, l'année dernière, à figurer parmi les membres d'honneur de notre comité de rédaction sous son véritable nom, il nous avait semblé juste de rendre ainsi hommage, non seulement à l'auteur, mais aussi à l'homme qu'il était. Si toutes nos pensées vont d'abord à sa famille, ce deuil est aussi celui de tous les ophélètes.

En cette si sombre circonstance, Hervé Pinoteau a bien voulu nous révéler quelques souvenirs de la rencontre de ces encore jeunes et brillantes personnalités qui allaient marquer durablement de leur empreinte notre univers, et que vous découvrirez à la fin de la revue, dans la rubrique « Rétrospective ».

Enfin, nous aimerions saluer, non seulement la parution du dernier (et trente et unième !) ouvrage d'Hervé Pinoteau, *Nouvelles études dynastiques*, mais aussi celle de *L'Histoire et généalogie de la Maison de Rambures*, parue chez nos amis de Guénégaud, et celle des *Lettres à Babeth*, chronique passionnante des deux premières années de la Révolution, de notre consœur au comité de rédaction, Anne Mézin, qui est responsable aux Archives nationales du fonds des consulats d'Ancien Régime et des séquestres révolutionnaires. Au vif intérêt que suscitent ces ouvrages dans nos esprits, se joint toute l'amicale et sincère admiration que nous vouons à leurs auteurs.

Charles-Henri de Sommyèvre



Illustration de couverture : *Saint-Marc et le palais des Doges, Venise* (détail, 1845), par Carlo Grubacs (1801-1870). – Huile sur canevas. – Collection privée.