



LA BEAUTÉ À LA RENCONTRE DE L'ÉDUCATION

Ainsi s'intitule le livre d'Élisabeth Toulet, qui vient de paraître aux éditions de l'Harmattan. L'ouvrage s'adresse à tout esprit ouvert aux voies nouvelles dans l'éducation ou un tant soit peu anthropologue. « Je suis un homme; je considère que rien de ce qui est humain ne m'est étranger » (Térence, L'Éautontimorouménos, v. 77).

Si *La Beauté à la rencontre de l'éducation* est d'ores et déjà disponible en librairie et trouve de nombreux échos dans la presse et sur les réseaux sociaux, la soirée de lancement de l'ouvrage se déroulera, quant à elle, lundi 12 janvier à 20h, au théâtre du Lucernaire à Paris.

Avide de transmission, de partage et de rencontre, Élisabeth Toulet participe également à nombre de conférences et tables rondes en ce début d'année 2015.

L'ÉDUCATION PAR LA BEAUTÉ

La Beauté à la rencontre de l'éducation tient tout autant de l'essai que du roman. Respectant le cheminement professionnel et spirituel de son auteur, l'ouvrage est témoignage et réflexion sur l'usage et l'intérêt de l'éducation à la beauté et par la beauté. L'auteur privilégie le terme de "beauté" plutôt que celui d'"éducation artistique", car la beauté est accessible à tous et à titre gracieux en dehors des arts. La beauté n'est-elle pas avant toute chose perceptible dans la nature et en nous-mêmes? « La beauté est quelque chose de virtuellement là, depuis toujours là, un désir qui jaillit de l'intérieur des êtres... », François Cheng, *Cinq Méditations sur la beauté*.

C'est en 1986 qu'Élisabeth Toulet a fondé l'Académie internationale de théâtre pour enfants qui a son siège au Domaine du Tournefou (Pâlis). Touchant des enfants de tous milieux sociaux sur différents continents, l'Académie permet à des jeunes entre 8 et 12 ans de s'initier avec bonheur à l'expression théâtrale. Les enfants y apprennent, dans un climat de bienveillance, l'expression véritable et personnelle via la voix et la gestuelle.

Le théâtre n'y est pas mensonge mais vérité. Il est vecteur de transmission de la beauté de l'humain.

L'HUMANITÉ DU XXIIÈME SIÈCLE

Étayant sa réflexion par les regards et les préconisations de Maria Montessori, Rudolf Steiner, François Cheng ou encore Edgar Morin, Elisabeth Toulet n'a cessé de vouloir redéfinir l'éducation du futur, préconisant le retour du beau. Convaincue que tout un chacun peut accéder à la beauté, qu'il s'agit d'un droit, d'une dimension même de l'être humain, l'auteur présente la beauté comme un nouveau savoir à transmettre, avec un enjeu majeur à la clef : la compréhension humaine, la paix.

Des témoignages d'enfants de l'Académie internationale de théâtre constituent la seconde partie de l'ouvrage d'Élisabeth Toulet. Ainsi Bérénice dit-elle : « Le théâtre, c'est se découvrir soi-même ». Le théâtre se pose dès lors comme instrument de réconciliation avec soi. Quelle magnifique rencontre que celle-ci : la beauté de l'homme ! Tout l'être s'en trouve réconcilié.

Devant les conclusions plus qu'encourageantes d'Élisabeth Toulet, l'espoir d'une réforme de l'éducation renaît, même si, selon Edgar Morin, seule « une multiplication d'expériences pilotes » peut la permettre. Et si Dostoïevski disait vrai lorsqu'il mit ces mots dans la bouche de l'un de ses personnages : « La beauté sauvera le monde » ?

Stéphanie Ayered

La Beauté à la rencontre de l'éducation. Académie internationale de théâtre pour enfants, d'Élisabeth Toulet. Préface d'André de Penetti. Editions L'Harmattan, collection *Éthique en contextes de la Fondation Ostad Elahi*, 29 €. Librairie habituel ou www.editions-harmattan.fr/index.asp#panel-3 Info www.theatre-enfant.org