



ATOM EGOYAN ET LA DIASPORA ARMÉNIENNE, GÉNOCIDE, IDENTITÉS, DÉPLACEMENTS, SURVIVANCES

NELLY HOGIKYAN

L'HARMATTAN 232 PAGES, 24 €

Titulaire d'un doctorat en littérature comparée de l'Université de Montréal, Nelly Hogikyan propose d'examiner la culture survivante post-génocidaire appliquée au cas arménien et ce, à travers l'étude de la transmission discontinue que donne à voir le cinéaste arméno-canadien, Atom Egoyan. Intéressée par ce qu'elle nomme “*l'expérience post-exilique*”, son travail questionne la production culturelle arméno-diasporique dans le contexte de l'immigration canadienne. Elle a pour cela analysé quatre longs métrages du réalisateur : *Next of kin*, *Family viewing*, *Calendar* et *Ararat*, dans lesquels le cinéaste arméno-canadien filme, ouvertement et parfois moins directement, diverses représentations des identités diasporiques dans le cadre multiculturel du Canada. Eclectique, fragmentaire et « multi/intermédiaire », la production filmique d'Atom Egoyan est sans aucun doute l'incarnation par excellence de l'esprit diasporique. C'est d'ailleurs grâce à cette ultra fragmentation du fait culturel diasporique que son travail cinématographique maintient une cohérence et une continuité percutantes. Cultivant le paradoxe, c'est bien un genre nouveau que le cinéaste a mis en œuvre dans sa focalisation sur le post-exil.

Tigrane Yégavian