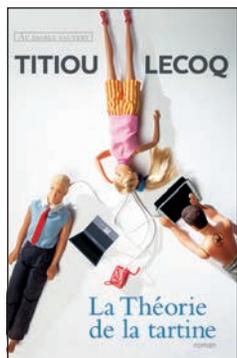
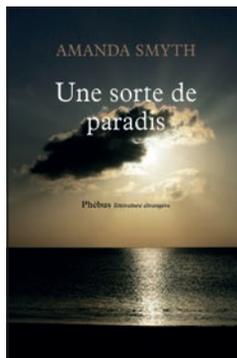


Roman // **La Théorie de la tartine**


Titiou Lecoq est de retour ! En réalité elle n'était pas bien loin et entretenait le lien avec son lectorat sur *Girlsandgeeks.com*, son blog désopilant : de l'internet, du féminisme et la vie quotidienne d'une journaliste trentenaire dont le sobriquet public du fils est "Têtard". *La Théorie de la tartine*, son dernier roman, explore ses thèmes fétiches : la webculture

(les ambitions des révolutionnaires contre les objectifs des capitalistes), les transitions et les compromis permanents (le passage de l'adolescence à l'âge adulte, le passage de l'idéalisme à l'intérêt personnel, le passage de l'état de "geek" à celui d'"être social"). Un texte ancré dans notre temps, drôle, tendre et féroce, comme ses personnages, où l'on apprend que la pizza est un plat qui se mange froid. (S.P.)

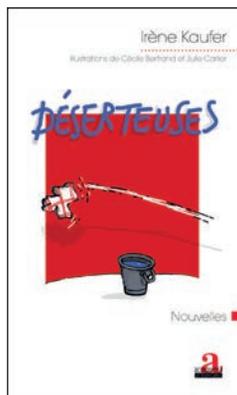
Titiou Lecoq, Éditions Au diable vauvert 2015. 448 p., 22 eur.

 Roman // **Une sorte de paradis**


Martin Rawlinson est anglais et approche la cinquantaine. Il travaille depuis quelques années pour la police de Trinidad. Marié et père en Angleterre, il tombe sous le charme de Safya, une jeune journaliste. Ils filent le parfait amour jusqu'à ce que la femme et la fille de Martin viennent lui rendre visite. Alors qu'il parvient d'abord à contourner le

problème, l'agression violente de sa famille dans une villa de vacances louée à Tobago fera éclater la vérité et ramènera Martin à son rôle de père et d'époux. Tous les ingrédients sont réunis pour composer un mélodrame dans le cadre idyllique d'une île au sable fin. L'ensemble ponctué de petites touches de suspense qui suffisent à nous tenir en haleine et à nous éviter ainsi un trop-plein de mièvrerie... C'est peut-être la sensation qui nous traverse d'abord. Mais qu'on ne parle pas trop vite. Comme dans *Black Moon*, son premier roman, Amanda Smyth, auteure irlandaise-caribéenne, pose le décor à Trinidad, qu'elle connaît suffisamment bien pour ne pas tomber dans le piège d'une description empreinte d'"exotisme". Plus que l'histoire d'un père déchiré entre son épouse, sa fille et sa maîtresse, d'un homme en quête d'un éden où oublier son existence morne, la romancière dresse le portrait d'une région marquée par la corruption et la violence – surtout envers les femmes. (M.L.)

Amanda Smyth, Phébus 2015. 272 p., 19 eur.

 Nouvelles // **Déserteuses**


Un plaisir de lecture que ces courts textes d'Irène Kaufer, illustrés par Cécile Bertrand et Julie Carlier. Placées sous les heureux auspices d'Anne Sylvestre (un extrait de *Rien qu'une fois faire des vagues* introduit le recueil et nous ouvre la voie), ces déserteuses réussissent à être à la fois sombres et légères. L'humour de l'autrice y est pour beaucoup : dans les titres des nouvelles (*Le*

*Mouroir aux alouettes*, *Deuil pour Deuil*, *Le sanglot de l'ours blanc...*), dans un imaginaire féministe et utopiste grinçant (les stations de métro Eden-Hazard ou Stromae pour illustrer la ville des mâles!). Et parfois, une poésie grave vient rappeler à la lectrice que ces "désertions" sont de véritables résistances. Au fil des pages, on pioche par petites touches des fragments de la vie de toutes les femmes, et on en ressort avec l'impression de mieux se connaître soi-même. (S.P.) Irène Kaufer, Éditions Academia - l'Harmattan 2015. 110 p., 12,50 eur.

 Roman // **Frédégonde reine**


Dans cet ample roman se dévoile la reine Frédégonde, troisième épouse du roi Chilpéric (6<sup>e</sup> siècle). Frédégonde est une figure historique majeure et controversée, vilipendée par les prestigieux misogynes qui écrivirent son destin pour la postérité. Laure-Charlotte Feffer, dans un texte magnifique et complexe (dont on pourrait tirer une série politique d'envergure!), lui redonne toute sa place à travers les voix de

Flavia, confidente de la reine, et Gundbald, proche du roi Chilpéric. C'est une palpitante virée qui nous emmène dans une période méconnue et tourmentée – un voyage pour lequel le petit précis historique, situé à la fin du livre, est nécessaire car au début de la lecture, le risque est grand de se perdre dans ces généalogies et territoires imbriqués ! On se surprend à s'attacher à Flavia et à Frédégonde ; leur destin extraordinaire nous émeut. Jamais sensationnaliste, toujours proche de ses personnages, ce péplum mérovingien, exigeant et ambitieux, est un (long) trésor. (S.P.) Laure-Charlotte Feffer, Actes Sud 2014. 608 p., 23,80 eur.