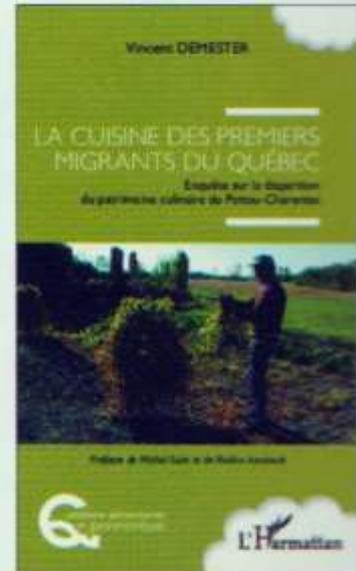


CUISINE DES PREMIERS MIGRANTS DU QUÉBEC

■ Vincent Demester

L' Harmattan / 206 pages - 20 €

L'auteur est professeur de cuisine au lycée hôtelier de La Rochelle. En 2000, il a réalisé un échange de poste avec un enseignant de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec. Depuis, il s'est lancé dans la recherche sur les patrimoines alimentaires. Oui, l'on parle aussi de patrimoine en cuisine ! Ce livre revient sur les pratiques culinaires des Rochelais devenus immigrants du Nouveau Monde il y a 400 ans. Aucune trace ou presque n'a été retrouvée. L'auteur enquête, s'interroge sur ce phénomène de disparition. Il dresse un état des lieux de cette cuisine des anciennes provinces constituant le Poitou-Charentes et cherche pourquoi cette faible transmission : la parution tardive d'ouvrages de cuisine en français, des produits alimentaires différents, l'abandon de la France formalisé par le traité de Paris ?... **Une enquête passionnante et originale d'un enseignant-chercheur-cuisinier.**





Edito Arcades #7 :

Dans cette édition d'hiver, Arcades en Poitou-Charentes a choisi de consacrer un large dossier à la rencontre entre technologies numériques et patrimoines. Photo, vidéo, internet, modélisation 3 D : ces technologies numériques sont très diverses et font désormais partie de notre univers. Elles ouvrent les portes de ce qu'il est convenu d'appeler le monde « virtuel », terme employé très souvent en opposition à la réalité, au tangible, au concret et au palpable. Des notions qui, elles, renvoient à la solidité d'un patrimoine que l'on considère comme intangible et immuable. Autant dire que la rencontre entre les deux n'avait – a priori – rien d'évident. Et pourtant... Nombre d'institutions culturelles et patrimoniales régionales – musées et médiathèques en tête – ont très vite compris l'intérêt que pouvaient représenter ces nouvelles technologies dès lors qu'il s'agissait de conserver, de transmettre et/ou de rendre plus attractif un territoire ou un édifice. Mais aussi de valoriser des objets soigneusement conservés dans des réserves faute d'espace d'exposition par exemple. Comme ce peut être le cas pour des fonds photographiques ou des documents papier très anciens dont la manipulation s'avère toujours très délicate.

<http://www.revue-arcades.fr/arcades-7/>