

Jean-François ALIZON : *Aborder le répertoire baroque sur la flûte*. 1 vol. Paris, L'HARMATTAN (www.harmattan.fr), 2014, BDT0002, 316 p. - 33 €.

Après ses études — notamment de flûte à bec — au Conservatoire de Strasbourg, ensuite auprès de Hans-Martin Linde à la Schola Cantorum de Bâle, et après avoir participé à des stages de Bartold Kuijken, Jean-François Alizon propose un remarquable bilan de sa vaste expérience tant artistique que pédagogique. Ses propos si judicieux concernent les flûtes traversières modernes et baroques, la flûte à bec et d'autres instruments à vent. Il souligne tout particulièrement le travail technique et stylistique, les problèmes d'interprétation tels que l'ornementation ; les sources et éditions, sans oublier l'entretien et l'accord des instruments. Fait rare : il prend largement en considération « la personnalité de chaque musicien face aux difficultés qu'il peut rencontrer », selon la *Préface* de Marie-Claude Ségard, Directrice du Conservatoire de Strasbourg. En 11 chapitres, il évoque la technique, les problèmes qui peuvent surgir pour l'interprète (par exemple la justesse et le trac). Il pose la question cruciale : comment « aborder la musique baroque » (passé, présent, rhétorique, rythme, esthétique) ; s'interroge sur les sources constituées par les partitions et les traités (sans oublier leur « lecture intelligente »), les ouvrages modernes de référence et les monographies. Le Chapitre IV : « Écriture baroque et interprétation » est d'une importance capitale ; elle est traitée notamment sous l'angle mélodique, harmonique, en insistant également sur l'ornementation improvisée et sur l'ornementation française, ainsi que sur les formes. Il met aussi l'accent sur « le cadre rythmique et la danse », la nécessité du travail avec le corps, mais aussi les problèmes d'inspiration et de respiration. D'autres chapitres traitent l'embouchure sous ses divers aspects ; l'articulation et les liaisons en tant que nécessité et travail technique. Le Chapitre X, très instructif, concerne les diverses techniques de sonorité. L'excellent interprète et remarquable pédagogue accorde une large part à la virtuosité et, par ailleurs, n'oublie pas d'expliquer les soins et précautions à apporter aux instruments. Sa conclusion résume l'origine des données de son livre : rencontres avec d'éminents musiciens et maîtres, connaissance du passé, y compris son travail personnel « de recherche sur les instruments, dans la tradition des flûtistes qui tournaient et perçaient le bois ». Il a aussi récolté des éléments « sur le terrain, avec les élèves » et dans sa pratique et de la flûte et de la danse. Il définit ainsi la finalité de sa publication faisant état d'une si vaste expérience : « Pour que le langage baroque retrouve sa mission initiale, être au plus près de l'émotion pour la représenter, mais aussi la faire partager, et magnifier l'instant ». Contrat bien rempli.