



Habadekuk : Kaffepunch (GO 0714)

Danemark, énergie et inventivité, c'est ce qu'évoque le nom de ce groupe de 8 musiciens. Kristian Bugge (violon) et Theis Langlands (piano) participent à ce délire festif avec sax, trompette,

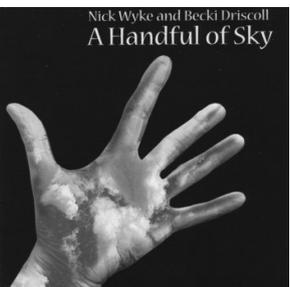
trombone, accordéon, batterie et percussions. Une douzaine d'airs traditionnels danois se voient ainsi revisités avec un humour tantôt gros, tantôt délicat. Imprévisible dans ses arrangements, Habadekuk manifeste à sa manière un respect pour ces airs de danse, ces shanties et airs à boire - ici, il s'agit bien sûr de ce "Kaffepunch". Des cuivres dans les oreilles et des fourmis dans les pieds ! Avec un excellent livret en anglais (www.gofolk.dk, www.habadekuk.dk).



Halfdanske : 3 (GO 1014)

3^{ème} cd en 5 ans pour ce trio qui s'est spécialisé dans une interprétation bien personnelle de chansons écrites par des poètes danois. Il a essayé d'enregistrer l'énergie qui se dégage de ses concerts, en

n'ajoutant pas d'instruments. En concert cependant, il donne des explications en anglais, ce qui manque dans cet album que seuls ceux qui parlent danois peuvent vraiment apprécier. Ce folk song particulier est l'oeuvre de Mads Westfall (guitare, chant), Lars Grand (accordéon, chant) et Rasmus Vennevold (contrebasse) (www.gofolk.dk, www.halfdanske.dk).



Nick Wyke and Becki Driscoll : A Handful of Sky (WGS 401CD)

Un sympathique et inventif duo de violonistes anglais, du Devon. Becki se charge généralement de la ligne mélodique au violon et à l'alto, tandis que Nick accompagne rythmiquement, parfois jouant comme d'une

basse, parfois bourdonnant. Les deux chantent et composent. La majorité des airs (instrumentaux et chansons) sont cependant traditionnels, et c'est un réel plaisir d'entendre ce folk typiquement anglais interprété d'une manière personnelle, avec des clins d'oeil à d'autres styles (www.wildgoose.co.uk).



Rattle on the Stovepipe Old Virginia (WGS 398CD)

C'est bien sûr de la musique américaine, principalement old time, mais jouée par des Anglais, et c'est cela qui est

intéressant. Le trio tire son nom d'une chanson de bûcherons canadiens et est formé de Dave Arthur (chant, guitare, banjo, accordéon, batterie), Pete Cooper (violon, alto, mandoline, chant) et Dan Stewart (guitare, banjo, chant) qui s'intéressent au folk anglais, américain, irlandais et écossais. On voyage le temps de 14 chansons et instrumentaux traditionnels dont la base est clairement américaine mais qui laissent régulièrement apparaître des éléments plutôt anglais - c'est un mélange de cultures qui se donne un air tout naturel (www.wildgoose.co.uk).

Marc Bauduin

Revue, bouquins



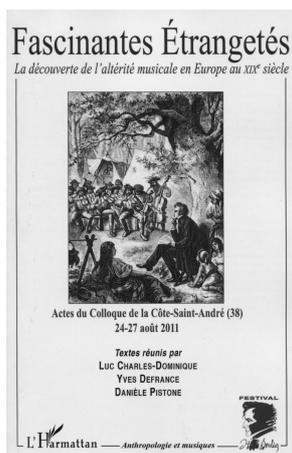
Recueil pour diato "Sur la pointe des pieds"

Partitions, dessins et textes par Kryztof Meyer et Muriel Logist.

Ce recueil n'est pas comme les autres : ouvrage graphique et poétique autant que musical, c'est un objet qu'on aime feuilleter et tenir en main. Sa conception a pris du temps, d'où l'appel bien compréhensible à ne pas le photocopier. Il contient 8 compositions de

Kryztof Meyer pour accordéon à 3 rangs et 8 pour 2 rangs : plusieurs types de valse, des mazurkas, une bourrée, une scottische, une polska, des långdans, donc pas mal de morceaux à 3 temps. Avec solfège et tablature mais sans cd, ces musiques ne sont pas vraiment destinées aux tout débutants. Une très belle réalisation que vous pouvez découvrir et commander sur 259b7.blogspot.com.

Marc Bauduin



Fascinantes Étrangetés

La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIX^{ème} siècle Actes du Colloque de la Côte-Saint-André 24-27 août 2011 Editions L'Harmattan, coll. Anthropologie et musiques, Paris 2014 (ISBN 978-2-343-03279-5) www.harmattan.fr

La découverte des "autres" musiques, autres que la musique savante occidentale, qu'elles soient exotiques ou "de l'intérieur" (nos musiques populaires traditionnelles), a pris son essor au 19^{ème} siècle, grâce

notamment aux grandes expositions universelles, et a fortement marqué cette époque romantique. Une rencontre interdisciplinaire regroupant des chercheurs de France, Italie, Grèce, Espagne, Allemagne et Belgique eut lieu dans l'Isère en 2011 en partenariat avec le festival Berlioz. Ce choix de partenariat n'est pas innocent, comme le montre la contribution de Bruno Messina : l'enfance d'Hector Berlioz a été insuffisamment étudiée, alors que le paysage du Dauphiné à cette époque, ses contes et croyances (le diable et les sorcières), ses chants de travail et de fête, les bruits des métiers (le forgeron sur son enclume) ont probablement fort influencé le compositeur du "Songe d'une nuit du sabbat" (la Symphonie fantastique). Comme le dit Messina, qui évoque aussi les folkloristes Tiersot et Van Gennep, "il semble bien que des pistes soient encore à ouvrir en marge des autoroutes qui nous mènent toutes aux mêmes banalités".

Après une introduction dense et passionnante d'Yves Defrance, que l'on connaît pour ses ouvrages sur les musiques traditionnelles de Bretagne, Cristina Ghirardini attire notre attention sur le folklore de la Romagne qui a été "réinventé" après la seconde guerre mondiale. Son compatriote Guido Raschieri nous parle de Costantino Nigra et sa collecte de chants du Piémont, lui qui signe l'acte de naissance du folklore musical italien, un pays dont aujourd'hui encore l'unité peut parfois sembler superficielle. Le chant basque, les Pyrénées, l'Espagne et sa guitare, la Grèce, l'accordéon en France sont autant d'autres sujets qui évoquent la découverte progressive d'une "autre" musique, avec bien souvent la constatation que des découvreurs, explorateurs, collecteurs, remarquent ce qu'ils se sont inconsciemment préparés à découvrir grâce aux récits antérieurs. N'est pas collecteur qui veut.



Traité de technique musicale pour tous

par Catherine Lechner-Reydellet
Editions L'Harmattan, Paris
2014 (ISBN 978-2-343-03257-3) www.harmattan.fr

Le titre indique bien de quoi il s'agit : en presque 200 pages, dont la moitié pour un dictionnaire musical, ce sont les notions de base de la musique qui sont présentées clairement.

D'abord la théorie musicale : les clés, les rythmes, les intervalles, les accords et les

gammes, mais aussi par exemple les tessitures vocales. Ensuite l'interprétation musicale : les époques, les genres, les principales structures, le tempo, le phrasé, les ornementsations, la cadence, les nuances et accentuations, le caractère. Enfin l'écoute et l'analyse, la transposition, l'interprétation. Dans un livre de petit format, c'est un condensé pratique qui ne manque pas d'exemples.

Marc Bauduin

Folker !

Dans le n° de mai-juin : Richard Bargel, Bibi Tanga, Christoph Theussl, The Gloaming, Çiğdem Aslan, le festival de Burg Waldeck, Mor Karbasi, Blowzabella, la samba, Zukunftswerk Klein Jasedow, le prix de la critique de disques, une rencontre musicale à Mecklenburg, le festival de Sidmouth a 60 ans, Rosanne Cash, Shakuhachi, Aniada a Noar, les comptes-rendus, les cd et bouquins, les infos, l'agenda (Postfach 1269, 53582 Bad Honnef, www.folker.de).

Groupes



Tradition 2.1: les nouvelles racines de la musique traditionnelle basque



Le groupe Korrontzi désire s'adresser à un large public avec son approche novatrice de la musique traditionnelle du Pays basque.

Sur leur quatrième album "Tradition 2.1", Korrontzi nous offre une vision cosmopolite, une musique basque vue sous l'angle d'un trikitixa, l'accordéon diatonique basque, mêlé aux musiques de cultures et de pays très divers. Le trikitixa forme le coeur, la racine et le tronc central d'un arbre dont les feuilles aux couleurs vives tirent leur force de puissantes branches. La collaboration avec Oinkari Dantza Taldea s'est faite de manière plutôt fortuite. Ce groupe de danse a attiré le chorégraphe Edu Muruamendi qui a introduit de nouveaux pas et des nouvelles routines de danse dans le programme.

Korrontzi & Oinkari installent une alchimie entre les musiciens et les danseurs et engendrent un spectacle total franchement effervescent. Non seulement de la musique, mais aussi bien un spectacle de danse de toute splendeur.

En 2012 le groupe a donné un concert remarquable au festival Gooikoorts. Il a été considéré par nombre de personnes comme étant la révélation de l'année. En 2013 ils sont retournés en Flandre au Scottish Weekend et cet été ils seront de retour au Folkfestival Ham le dimanche 17 août 2014 à Ham, dans la province de Limbourg, pour présenter leur nouveau cd.

Le groupe, fondé en 2004 sous l'impulsion d'Agus Baradiaran, est composé de:

Agus Baradiaran: trikitixa (accordéon diatonique basque), voix

Ander Hurtado de Saratxo: percussions, txlaparta (instrument de percussion basque proche du xylophone ou du balafon), batterie

Kika Mora: contrebasse, basse électrique, choeurs
Alberto Rodriguez: guitare, mandoline, mandoline d'octave, choeurs.