

# LE GROOM PASSÉ AU CRIBLE

Un an après les festivités du 75<sup>e</sup> anniversaire de Spirou, l'ouvrage de Philippe Tomblaine nous invite à nous replonger dans la mythologie des aventures du fameux groom.

L'anniversaire fut beau... Le petit groom (comme Superman !) atteignait l'âge de 75 ans du haut de sa jeunesse éternelle. Nous étions en 2013, et plutôt que de le sentir éteint ou figé dans l'ombre des classiques, Spirou s'est avéré toujours aussi vivant, vivace, même, apte à traverser le temps pour embrasser toutes les générations, faisant fi des instincts chagrins et trouvant en Vehlmann et Yoann la confirmation d'un duo digne de sa notoriété et de son image. De nombreux ouvrages parurent à cette occasion, dont deux tout à fait fondamentaux et incontournables : l'intégrale de *Spirou* par son créateur Rob-Vel, et le premier tome de *La Véritable Histoire de Spirou* de Christelle et Bertrand Pissavy-Yvemault. Cette année, avec son *Spirou aux sources du S...*, Philippe Tomblaine nous propose une autre approche du personnage et de sa série qui fut reprise par de nombreux artistes depuis Rob-Vel (Franquin en tête), analysant *Les Aventures de Spirou et Fantasio* de ses débuts à aujourd'hui. En regard de cette analyse thématique, on trouvera des interviews mais aussi un dossier pédagogique.

## PÉDAGOGIE TRANSVERSALE

Cet ouvrage a une orientation clairement didactique, proposant d'aborder l'univers de la série *Spirou* en mettant en exergue les différents thèmes récurrents qui la constituent ainsi que ses influences plus ou moins directes afin d'en tirer un portrait global qui rende compte de ce qu'elle représente et véhicule. Sur ce point, le travail de Philippe Tomblaine est plus transversal que vertical, dressant des thématiques qui englobent des décennies de création sur la série (avec ce que cela suppose de réinventions et de mise en abîme du mythe « Spirou ») pour mieux cerner l'œuvre dans son ensemble plutôt que par périodes ou auteurs (ce qui réduirait fortement la vision des choses). Ainsi, ceux qui connaissent *Spirou* sur le bout des ongles auront l'opportunité de remettre les événements en perspective et ceux qui aimeraient découvrir cette série pourront l'aborder grâce à une bonne présentation générale.



ILLUSTRATION DE YOANN, 2009

Une approche synthétique de la série, donc, assez abondamment illustrée par des images emblématiques et parsemée de citations d'auteurs et d'artistes qui éclairent de l'intérieur les sujets traités.

La seconde grande partie de l'ouvrage propose une dizaine d'interviews inédites des principaux auteurs et artistes qui ont œuvré sur la série depuis Franquin. L'auteur pose des questions contextuelles à chacun des intervenants puis aborde avec eux la manière dont ils ont créé leurs propres aventures de Spirou. Raoul Cauvin, Jean-Claude Fournier, Benoît Fripiat, Frank Le Gall, Jean-David Morvan & José-Luis Munuera, Olivier Schwartz, Yann, Fabrice Tarrin, Lewis Trondheim & Fabrice Parme, et bien sûr Fabien Vehlmann & Yoann : tous parlent de leur relation à *Spirou*, de la manière dont il se sont impliqués dans cette série, ce qu'ils tirent de cette expérience. Des témoignages aussi intéressants que réjouissants à lire, apportant un bel éclairage sur les coulisses de l'œuvre et enrichissant notre connaissance du sujet. Philippe Tomblaine propose ensuite un dossier pédagogique à l'usage du corps enseignant avec au

programme quelques idées thématiques, une étude de couverture et une analyse de l'album *Z comme Zorglub* afin de sensibiliser les gens à la possible dimension pédagogique de la bande dessinée. Un livre offrant de multiples entrées, donc...

CECIL MCKINLEY



**SPIROU  
AUX SOURCES DU S...**

de Philippe Tomblaine,  
L'Harmattan,  
254 p. n&b et coul., 30 €