

LU POUR VOUS

Le terrible thriller de
Marguerite Bourdet

L'Aixoise Marguerite Bourdet publie "Double tour" un roman tragique

Terrible. Terrifiant. A la limite du soutenable. Les mots viennent à manquer pour décrire l'aspect dramatique du roman de Marguerite Bourdet *Double tour*. Un thriller à l'issue inattendue, remarquablement écrit, dont l'intrigue va croissante et atteint son paroxysme lors d'un épilogue à glacer d'effroi. Agrégée d'italien, Marguerite Bourdet nous avait habitués, lors de ses précédents ouvrages, à découvrir un univers romanesque d'une beauté très musicale. Ici, elle tourne le dos résolument à ses fictions passées et mettant en exergue cette phrase d'Edmonde Charles-Roux: "*C'est ça le chagrin... Ne plus rien supporter de ce qui rappelle le passé*". Elle donne la parole à une certaine Nathalie dont on vient d'apprendre qu'elle a perdu et son mari Gilles et sa fille Aurélie, tous deux assassinés avec un revolver. L'inspecteur Casanova qui mène l'enquête insiste beaucoup auprès de la narratrice sur une histoire de clé et de porte fermée à double tour. Que s'est-il passé? Nathalie, tout le temps de l'enquête, égrène ses souvenirs qui, de Marseille au Cap Corse sont composés



Marguerite Bourdet. / DR

avant tout d'une description minutieuse des objets, des rues et des maisons. Les pages sur l'ourson Papouf sont émouvantes mais ce n'est rien en comparaison du désespoir de la mère.

Ce roman que l'on peut lire comme un cri de douleur traité de la vengeance, du pardon impossible, de la maternité et des rapports de couples très compliqués. Marguerite Bourdet fait alterner phrases courtes sans verbe et longues réflexions sur le temps qui passe. Pas vraiment optimiste mais remarquablement écrit.

Jean-Rémy BARLAND

"Double Tour" par Marguerite Bourdet,
l'Harmattan, 156 pages, 15 €