

Les nouvelles sudistes de Marguerite Bourdet



L'Aixoise Marguerite Bourdet n'en finit pas, dans ses ouvrages, de mettre en scène le Sud.

/ PHOTO JEAN-ERIC ELY

Si on devait définir le recueil de nouvelles *Contre-jour* que vient de publier Marguerite Bourdet, ce serait en parodiant une chanson célèbre : Marguerite Bourdet vient du sud et par tous les chemins, elle y revient, signant des fictions sans concession où sont analysés les rapports humains.

Cet amour sudiste, l'auteur ne le vit pas seulement avec les décors de ses intrigues mais également dans sa manière d'interroger le réel sur les lois du déterminisme et de la providence. Après des romans et des contes, c'est dans le domaine de la nouvelle qu'elle affectionne particulièrement, que Marguerite Bourdet excelle.

Contre-jour qu'elle publie aux éditions de L'Harmattan, nous promène d'Italie jusqu'en Inde, avec des histoires poignantes où l'on évoque le destin de personnages surtout féminins qui se battent pour rester libres. On trouve par exemple une narratrice qui s'invente une cousine âgée de 70 ans, perdue de vue depuis des lustres et miraculeusement retrouvée dans la salle d'attente d'un phlé-

bologue. Il y a Paule, dont la bête noire demeure le téléphone et quelques romantiques au grand cœur.

Exprimant sa passion pour l'art en citant par exemple *La naissance de Vénus* de Botticelli, Marguerite Bourdet, très influencée dans son écriture par le cinéma néo-réaliste italien, nous propose un tremblement de terre en Inde qui n'est pas sans rappeler celui du film de Visconti inspiré du roman de Giovanni Verga. Elle y exprime la désolation des hommes devant les forces de la nature et la solitude face à l'épreuve.

Il y a également beaucoup de compassion face à la souffrance de ses concitoyens. Elle dénonce aussi dans ce recueil de nouvelles, les préjugés, l'intolérance et le fanatisme et son regard toujours tendre, même s'il est parfois ironique, permet de mieux appréhender la complexité du monde. Une belle réussite sur le fond et sur la forme.

Jean-Rémi BARLAND

"Contre-jour" par Marguerite Bourdet.
Editions L'Harmattan, 145 p, 14,50 €.