

FABRICE PLAQUEVENT

Le cri violet

(L'Harmattan)



Pour ceux qui connaissent le répertoire d'Allain Leprest, le titre énigmatique de l'ouvrage augure un essai empreint de gravité. C'est mal cerner l'idée du rédacteur. Bien

que touché au plus profond de son âme par la disparition de son ami, Fabrice arrache de sa mémoire des petites parcelles bien vivantes de sa relation avec Allain. Dans un *glossaire factuel*, dépourvu de structure chronologique ou thématique, le lecteur visite la complexité amicale des deux hommes. La difficulté dans la rédaction d'un tel ouvrage est d'éviter les écueils du pathos et de l'égocentrisme. Il ressort plutôt de cette composition un sentiment d'extrême fidélité, de fierté et de respect du *Mec* de l'ombre pour son artiste de pote. Bon nombre d'anecdotes désacralisent Leprest par la simplicité du quotidien. Sans parler de psychanalyse au sens strict du terme, Fabrice Plaquevent, devenu Julien Heurtebise sur scène, règle sans langue de bois leurs comptes à quelques fantômes.

www.editions-harmattan.fr

Jean-Hugues Mallot