

ARTISTE LOCAL AUX MULTIPLES TALENTS GERMINAL LE DANTEC

PORTRAIT



Définir le personnage est une véritable gageüre tant sa palette se compose de multiples couleurs... Breton d'origine, installé dans notre région depuis de nombreuses années, il a marqué de son territoire (et du nôtre), nombre d'actions, de projets, d'engagements, en particulier

dans le domaine de la culture, voire même de l'arboriculture (ajoute t-il avec humour).

Chanteur et comédien, il aura multiplié les expériences dans des domaines artistiques tels que « Comédie de l'Ouest » à Rennes, cabarets parisiens, petit conservatoire de Mireille, comédie musicale « Hair », émissions de radios, de télés, festival d'Avignon, écrit des chansons, composé des musiques (théâtre)... et compagnon de route et de génération des Coluche, Le Forestier, Higelin, Lavilliers.

Après la sortie d'un disque collectif chez « Barclay », dans lequel il est soliste (et co-auteur) avec Nicole Rieu, lassé du « milieu », il fuit Paris et s'exile, au hasard des relations, aux confins du Tarn et Garonne. Insatiable activiste, il participe alors à la création d'événements et d'associations diverses dans notre département. Citons : Radio d'Oc à Moissac, le festival de musiques du monde « Musicalam » à Saint-Nicolas de la Grave, l'Association « Brouillon de culture », pour promouvoir des artistes régionaux,

la programmation et la gérance du café-spectacle « le Dali », à Montauban. Devenu animateur socio-éducatif au centre de réfugiés « AMAR », il dirigera, dans le même temps, un atelier-théâtre ; mettra en scène des spectacles adultes et enfants, participera à la création de « Cultures du cœur 82 », tout en faisant ponctuellement du bénévolat au Secours Populaire.

Aujourd'hui retraité, il vient de publier un recueil de poèmes aux éditions « L'Harmattan » intitulé « **Bris de mots** », un titre qui reflète bien la personnalité atypique et malicieuse de son auteur, amateur de fromage. On retrouve dans ces textes, d'étourdissantes fantaisies syntaxiques, des jongleries verbales à la phonétique cocasse, allitérations qui ne sont pas sans rappeler parfois l'esprit des chansons de Bobby Lapointe. Des chapitres bien distincts permettent de grappiller, ici ou là, selon l'humeur, des séquences nostalgiques, mélancoliques ou, à contrario, des espaces d'humour allègre, des sentences et aphorismes que n'aurait pas désavoués un Pierre Dac.

Certains de ces textes gagnent à être lus à voix haute pour mieux célébrer la musicalité des sons et éprouver la diction (voire l'addiction). Ils se révèlent d'excellents exercices pour comédien(ne)s débutant(e)s. Ce florilège (de 1966 à 2012) reflète bien le sillage d'un électron libre qui s'agace et se gausse des clans, des castes et des cases. Ce livre, d'un format agréable, accueille aussi des illustrations d'un artiste plasticien ami, Alain Mila, et des dessins de l'auteur. La préface est de Christian Stalla. Une biographie et un cahier de photos-souvenirs permettent d'éclairer l'itinéraire singulier de ce baroudeur. Un livre à se procurer pour de bons moments de lecture et de plaisir. **En vente dans toutes les bonnes librairies.** ➤

