

GUITARES ET BATTERIE

www.guitaresetbatteries.com/

148

Avril - Mai

Juin

2013

4 euros

Jean Claude Oliver au studio
Robespierre juin 2013





Silvano Santorio, Raymond Gimènès et Jean-Claude Oliver

P 2 Jean Claude Oliver de Bab El Oued à l' Olympia
P 10 Los Rockeros à L'Olympia
P 11 nouveautés jazz
P 12 rock
P 13 souvenirs rééditions
P 14 A lire
P 15 Adieu
P 16 revue de presse/
infos dernières

Bonjour à toutes et à tous,

Désolé pour cette longue absence, mais nous avons déménagé , nous avons quitté Paris pour Toulouse le 15 mars. Il a fallu emménager, terminer les entretiens, bref le temps a passé plus vite que prévu.

Nous revoilà, revivifié par l'air du sud ouest et l'ambiance toulousaine.

Avec ce numéro nous retrouvons Jean Claude Oliver, guitariste, chanteur et ingénieur du son des studios Robespierre à Montreuil. Son histoire et passionnante et nous fait revisiter une époque du début des années 50 à aujourd'hui.

Nous vous présentons aussi un groupe d'outre-pyrénées Los Rockeros, qui ont connu leur heure de gloire de 1962 à 1965 et qui ont repris leurs instruments pour un album En Forma, soit in the Mood. Leur retour s'est aussi effectué sur scène lors de la Convention Pipe Line en avril dernier.

Dans les numéros à venir nous retrouverons Aurore Voilqué et son quartet, dont nous vous présentons le dernier album enregistré avec Rhoda Scott et dédié à Django Reinhardt. Nous allons aussi nous entretenir avec André Cekarrelli qui nous parlera de sa carrière de batteur au long court.

Vous retrouverez aussi John Mac Elhone et son roman de la musique instrumentale.

Nous vous souhaitons un bel été, meilleur que ce printemps maussade et humide. Profitez en pour assister à un des nombreux festivals organisé un peu partout, les musiciens ont besoin du public pour vivre et coàntinuer à jouer pour notre plaisir. notre prochain numéro devrait paraître fin juillet.
Bon été, beaucoup de musique et du soleil

Jean Bachèlerie

Responsable de la publication:
Jean Bachèlerie
jean.bachelorie@wanadoo.fr

Rédacteurs:
Francis Gonthier,
John MacElhone

Distribution: JP Calatayud
Webmestre: Gérard Besson
gerardo.besson@gmail.com

Abonnements:
version pdf **un an 5 numéros : 15 euros**
règlement par chèque (France) ou paypal pour l'étranger
jean.bachelorie@wanadoo.fr
:
version papier: 18 euros
Guitares et Batteries
40, rue d'Aubuisson
31000 Toulouse

Jean Claude Oliver

De Bab el oued à l'Olympia, de l'Aletti au studio Robespierre !

Jean Claude Oliver, guitariste de talent devenu chef d'entreprise : le studio d'enregistrement, BLUE CAT, et vente en ligne de cd rééditions et nouveautés.

Jean Claude est connu pour avoir été le leader des Fingers, puis l'accompagnateur de nombreuses vedettes, allant du rock à la variété en passant par le jazz.

Né au tournant des années trente à Bab el oued, le quartier populaire d'Alger, d'un père parti à la guerre en 1939, qui divorça en 1940, et qui reviendra après 5 ans dans un camp de prisonnier près de Nuremberg, et d'une mère employée aux usines de tabac Bastos, l'usine de tabac algérienne.

Ses grands parents coté maternel étaient d'origine italiennes (Naples) et coté paternel espagnol (les Baléares).



Le quartet de Monaco, Jean Claude à la guitare

Jean Claude comme tous les gamins passait beaucoup de temps dans les rues pittoresques de Bab el oued, où il jouait avec ses copains. A l'âge où l'on écoute la radio dans ces années 40, Jean Claude, s'intéresse au sport et à la musique. Parmi ses amis Camino d'Angelo, accordéoniste, il deviendra plus tard un chef d'orchestre réputé faisant carrière notamment au Cirque Pinder. Il y a aussi Mimi Romano, pianiste. Ils font danser les gens dans la rue, jouent dans les bals, Jean Claude se dit pourquoi pas moi ? Il achète une guitare, apprend tout seul et se rejoint ses amis pour animer les fêtes de

l'Alger des années 50, Jean Claude est guitariste et chanteur.

Dominique Mimi Romano est un excellent pianiste, un amateur éclairé, il connaissait tout le système harmonique de Georges Shearing, (2) mélange de swing, bop et de classique moderne. Jean Claude lui doit beaucoup.



Jean Claude & Camino d'Angelo

Jean Claude monte un quartet vocal chantant les standards et des classiques du jazz. (LE QUARTET MONACO).

Jean Claude au milieu années 50, décide avec André Chareyre pianiste et chanteur, de partir pour Paris, c'est à Paris qu'il faut aller pour percer et devenir un musicien professionnel. Cette première aventure dure un peu plus d'année. Il chante entre autre dans une boîte Les Naturalistes, au 1 place Pigalle. Paris n'est pas aussi accueillant pour les jeunes talents qu'ils l'avaient imaginé. Retour vers le ciel bleu, le soleil de l'Algérie à Alger La blanche.

Nos amis ont progressé et ils retrouvent leur place sur la scène musicale d'Alger, ses bals, ses night clubs, ses restaurants où l'on danse les jours de fêtes.



Jean Claude à l'Aletti 1955

1955 après des débuts prometteurs à l'Aletti, c'est l'heure du service militaire, Jean Claude y passera 24 mois. Après l'armée il est à nouveau engagé au casino Aletti, en 1958. Jean Claude chante et joue avec l'orchestre de Freddy Camau, aux côtés d'un excellent musicien Jerry Jérôme, qui joue aussi dans le style de Georges Shearing. Jean Claude chante et joue les standards anglais et américains influencé par Nat King Cole. Beaucoup d'américains et de britanniques de passage en Algérie venaient se détendre à l'Aletti. Dès cette époque Jean Claude admire et s'inspire de Tal Farlow. (3)

A l'automne 1959, Jean Claude décide de repartir pour Paris, il se sent mûr pour affronter la rude compétition avec tous les musiciens, qui rêvent de se faire une place au soleil. Il quitte Alger avec sa femme et son fils. Place Pigalle au rendez vous des musiciens, il rejoint différents orchestres, connus ou inconnus, pour faire la tournée des bals en Bretagne. C'est ainsi qu'il jouera et chantera avec les accordéonistes Armand Lassagne, Gerry Jérôme, Louis Corchia, Gus Viseur...



En 1956 Jean Claude se marie en mai et devient père de famille. Puis c'est l'armée. Le service militaire durait 24 mois, Jean Claude le fait à Blida, puis à Djelfa et Laghouat. Affecté dans l'artillerie, il passe aux transmissions. Revenu à la vie civile en 1958, Jean Claude décroche un contrat pour jouer à la boîte de l'Hôtel Aletti(1), l'un des deux palaces d'Alger, celui où se retrouve le tout Alger, la clientèle fortunée d'Afrique du nord, les journalistes de passages, et les amateurs de jazz et de divertissement.

Puis il fait la connaissance de Léo Clarens, le clarinettiste et de Jack Arel et du trompettiste, Pierre Dutour. Jack et Pierre deviendront des chefs d'orchestre et compositeurs à succès des années 60 et 70. Léo Clarens né en 1923 a commencé à jouer dès l'âge de 16 ans. Décédé en 2011 à 88 ans, il a fait des arrangements pour de nombreux chanteurs de Trenet, Patachou à J. J. Goldman, Bashung en passant par Eddy Mitchell et Nicole Croisille. Jean Claude fait un disque avec Léo Clarens et son orchestre en 1960. C'est en fait le deuxième disque fin 1959, il a enregistré avec Armand Canforra, pianiste algérois, qu'il avait connu à Alger. Il le retrouve à Paris, grâce à Lucien Attard, chef d'orchestre et accordéoniste, Algérois, qui jouait à la Croix de Malte, boîte où tous les accordéonistes venaient se produire. Lucien Attard a fait appel à Jean Claude pour remplacer le guitariste pendant quelques jours. Armand Canforra préparait un disque et était à la recherche d'un chanteur, Lucien Attard lui propose Jean Claude Oliver.



Armand Canforra est l'époux de la chanteuse Amy Anahid, qui a enregistré Rock, c'est un rock composé par son mari et Mick Michel, titre mythique s'il en est. Elle enregistrera plusieurs disques souvent accompagné par l'orchestre de son mari.



En 1962 la vogue du rock instrumental bat son plein, Jack Arel travaille beaucoup pour les idoles des jeunes. Il conseille à Jean Claude de monter un groupe instrumental et le présente à Jean Greblin directeur artistique chez Festival. Jean Claude réunit ses copains intéressés par le projet : Yvon Rioland, le bassiste, Marcel Bourdon, rythmique, Serge Biondi à la batterie. Le premier disque est mis en boîte, il comprend notamment Pas cette chanson « Don't play that song » composé par Ahmet Ertégün le fondateur du label Atlantic records, grand succès de Ben E King en 1962, les hommes joyeux composé par Armand Canforra, le chemin de la joie composé par Daniel Hortis et André » Clyde » Borly, chanté par Les chaussettes noires.

Jean Claude avec Jacques Arel composera pas mal de morceaux enregistrés par la suite comme fingerprint, les guitares de décembre, Cavalcade, Banjo Song quand l'amour va tout va, top secret ,avec Loulou Gasté, Mister Chou Bang Lee avec Jacques Dambrois.

Le premier Gala sera au cirque d'Hiver pour l'anniversaire Bouglione. La première tournée est avec le chapiteau de Radio Luxembourg. Puis durant l'été c'est le chapiteau de radio Monte Carlo tous les soirs. La nuit se poursuit au Vieux Colombier à Juan Les Pins. Ils enchaînent avec une tournée pour radio Luxembourg et une émission quotidienne pendant un an.

L'aventure des Fingers prend fin peu après la maladie de leur directeur artistique Jean Greblin.

Le nouveau directeur artistique focalisait son attention sur les Surfs et Marie Laforêt. Les Fingers ont d'ailleurs repris pas mal de titres de ces artistes.

Jean Claude poursuit alors sa carrière de musicien de studio et rejoint l'orchestre de Georges Jouvin.

Jean Claude va jouer dans les plus grands orchestres à cordes de l'époque : Paul Piot, Paul Mauriat et Raymond Lefèvre, avec lequel il a fait plusieurs tournées au Japon. Raymond Lefèvre a connu un grand succès notamment avec son tube la reine de Saba. Un coffret de 10 albums

de Raymond Lefèvre vient d'être publié récemment au Japon. Les tournées étaient de un mois et demi, avec des galas toujours, la bonne ambiance et le succès contribuaient à effacer la fatigue.



Les Fingers: Marcel Bourdon, Yvon Rioland, Serge Biondi et Jean Claude 1962

Dans l'orchestre Jean Claude retrouve Silvano Santoro, à la guitare également, Christian Vander au piano.

Jean Claude Oliver a participé à 250 émissions de télévisions des Carpentier et de Guy Lux, ainsi qu'à de nombreuses émissions de Jean Christophe Averty.



Japon avec R Lefèvre: S Santoro et Jean Claude

On le retrouve aux cotés de Barney Kessel avec le trio Georges Arvanitas, qui peut être vu sur le site Ina.

Jean Claude très éclectique s'est passionné pour le sitar, cela lui vaudra de jouer à l'opéra de Paris pour un spectacle de Rudolph Noureev en hommage à Martha Graham.

En disques on le retrouve aussi bien avec Jacques Loussier avec son Play Bach trio, qu'avec les chanteurs ou chanteuses comme Sylvie Vartan (comme un garçon), Jacques Brel : ne me quitte pas, la valse à mille temps, quand on a que l'amour, France Gall : sacré Charlemagne Jean Ferrat aimer en perde la raison, Brigitte Bardot : Harley Davidson, Bonnie and Clyde avec Gainsbourg, Serge Lama, d'aventure en aventure, Claude François : Chanson populaire ...

Sur scène : Citons Johnny Hallyday, Serge Reggiani, Charles Aznavour, Françoise Hardy, Michèle Torr, Hervé Vilard, Antoine, Pierre Perret, les Charlots, Nicole Croisille, Guy Marchand, Michel Delpech, Nicoletta, Juliette Gréco, Mireille Matthieu, Daniel Guichard, Nana Moskouri, Christophe, Michel Polnareff (Olympia 1972 et 1973 avec le groupe Dynastie Crisis) Michel Sardou, Alan Stivell, Michel Fugain et le Big Bazar.

Parmi les anecdotes, celle du gala de Cannes (Casino), où Jean Claude accompagnait Dalida est l'une des plus marquantes. Au programme en première partie Dalida, et en deuxième partie John Travolta. Lors de la mise place des musiciens, une grande étincelle jaillit de la guitare de Jean Claude, il regarde sa guitare plus de



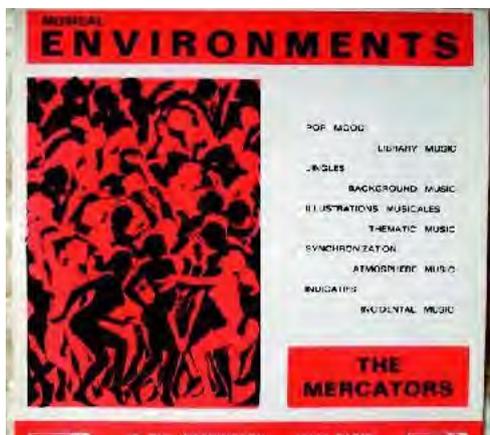
Barney Kessel Jean Claude et Georges Arvanitas

cordes, elles avaient grillés, en raison du court circuit provoqué, lorsque les cordes de sa guitare ont touché le rideau de fer ! Il reste à peine deux minutes avant l'entrée en scène de Dalida. Jean Claude se précipite dans les coulisses à la recherche du guitariste de John Travolta, avec lequel il avait sympathisé. Il lui explique que sa guitare « is broken ». Ce dernier lui prête sa guitare. Jean Claude a juste le temps de reprendre sa place avant que le spectacle commence !



séance avec André Popp

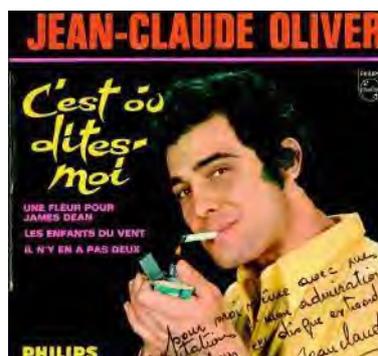
Parmi les disques dont Jean Claude aime à se souvenir, il y a l'album des Mercators enregistré en 1975 avec une pléiade de grands musiciens comme Jean Luc Ponty au violon, Eddy Louiss à l'orgue, André ? à la batterie...



Avec les années 80 Jean Claude fonde un studio d'enregistrement le studio Robespierre à Montreuil. Il passe des instruments aux mallettes d'ingénieur du son. Cette aventure se poursuit toujours, le studio s'est agrandi avec une salle pour tourner des clips vidéo. A cela s'ajoute une maison de production : Productions Blue cat et un site de téléchargement et vente de CD Oliver for you. (www.oliverforyou.com).

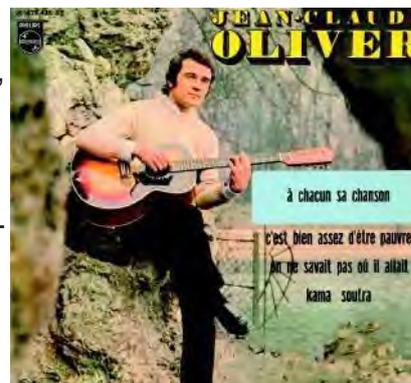
Pour résumer la carrière de Jean Claude Oliver, c'est 800 titres enregistrés à la SACEM, un catalogue éditorial de 500 œuvres. L'enregistrement d'une cinquantaine de musiques de films, 6 tournées au Japon dont une avec Aznavour et une autre avec Mireille Mathieu, ainsi que les tournées avec les grands orchestres de Franck Pourcel, Paul Mauriat et Raymond Lefèvre.

Chanteur : trois 45 tours produits par Denis Bourgeois éditions Bagatelle En 1967 -1968 –et 1969. Jean Claude chante ses propres compositions parus chez Philips : en 67 c'est où dites moi, une fleur pour James Dean, les enfants du vent, il n'y en a pas deux, puis en 1968 a chacun sa chanson, on ne savait pas où il allait, c'est bien assez d'être pauvre, kama sutra, et en 1969 dans quel pays et l'invite hommage à Rabin-drantah Tagore.



Films: On peut entendre Jean-Claude Oliver aux différentes guitares: acoustique, espagnole, élec-

trique, 12 cordes, banjo, sitar indien (dans: Le Pacha), dans les bandes originales de films cultes du cinéma français, bandes originales souvent signées par d'éminents compositeurs tels que Vladimir Cosma, Michel Legrand, Michel Colombier, Raymond Lefebvre, Georges Delerue, François de Roubaix, ou encore Serge Gainsbourg.



Tournée au Brésil avec Charles Aznavour Pelé au milieu de l'Orchestre

On trouve parmi ces films - pour ne citer que les plus fameux - Le Fou du Labo 4, La Leçon Particulière, La Curée, A Belles Dents, Brigade Anti-Gangs, Soleil Noir, Les Grandes Vacances, Le grand blond avec une chaussure noire Mister Freedom, Boulevard du Rhum, La Baleine Blanche, La Louve Solitaire, Le Voleur de Crimes, Une Corde un Colt... Le Jouet . Et que ça saute.

Le petit Poucet . La gueule de l'emploi . Le concierge. Les risques du métier .Les Poneyttes Drôle de colonel. Manon 70. Les feux de la chandeleur.. La grande sauterelle. Les chinois à Paris. Ne nous fâchons pas. L'homme de Mykonos. Toutes folles de lui. Le soldat Laforet sans oublier les incontournables : Peau d'Ane, Anna (Sous le soleil exactement) interprété par Anna Karina, Le Corniaud, Les Aventures de Rabbi Jacob et 37°2 le matin.



Guy Pedersen et Jean Claude Oliver avec un Cithare indien

Musicien de studio: Jean-Claude Oliver a enregistré avec des artistes de variété qui ont marqués les mémoires depuis les années 60. Citons par exemple Johnny Hallyday, Serge Reggiani, Charles Aznavour, Françoise Hardy, Michèle Torr, Hervé Vilard, Antoine, Pierre Perret, les Charlots, Nicole Croisille, Guy Marchand, Michel Delpech, Nicoletta, Juliette Gréco, Sylvie Vartan, Mireille Mathieu, Daniel Guichard, Nana Mouskouri, Christophe, Michel Polnareff (Olympia 1972 et 1973 avec le groupe Dynastie Crisis) Michel Sardou, Alan Stivell , Jacques Brel, Gainsbourg, Serge Lama, Claude François ..

Il a également accompagné des artistes internationaux comme Stevie Wonder, Tony Bennet,

Tina Turner, Tom Jones et joué sous la direction de chefs comme Norrie Paramor ou Henri Mancini compositeur de La panthère rose.

La famille Oliver continue sur la voie tracée par Jean Claude:

Patrick, son fils aîné, a fait de solides études musicales au conservatoire national à Paris et à Berkeley : solfège et harmonie. Maintenant il est devenu producteur de centaines de titres et notamment d'une grande vedette portugaise Tony Carreira.(www.tonycarreira.com)

Raphaël, son plus jeune fils a 18 ans et a fait partie étant tout jeune de la maîtrise du conservatoire de la rue de Madrid à Paris avec laquelle il a même chanté au Chatelet dans Carmen . il étudie également l'orgue liturgique et l'écriture musicale au CRR de Paris préparant pour cette année son entrée au CNSMDP. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Blue Cat production annonce:: un cd de PACO , un du trio de Philippe AMIZET, et un de l'excellent crooner : Frank DANA.

Merci Jean Claude continue à oeuvrer pour la musique.

Jean Bachèlerie juin 2013

1/ En 1930 Aletti achète l'Hôtel Thermal Palace qu'il dirige depuis 10 ans à Vichy. Cette même année Aletti va concrétiser un projet qui lui tenait à cœur: construire de l'autre côté de la Méditerranée un hôtel conçu par lui et qui porterait son nom. C'est ainsi que va naître à Alger l'Hôtel Aletti, le plus somptueux de l'époque. Il s'agissait d'un immense complexe hôtelier comprenant hôtel, restaurant, bar, boîte de nuit, théâtre, cinéma, salle des fêtes, des boutiques et un casino .L'ouverture de cet hôtel correspondait avec les fêtes du centenaire de l'Algérie Française. Cet établissement renommé sera le rendez-vous de la clientèle fortunée d'Afrique du Nord en recherche de divertissement. Joseph Aletti en confiera la gestion à son fils aîné pour se consacrer au maximum à Vichy où les affaires sont prospères et aussi pour éviter les voyages fatigants en Algérie.L'Hôtel Aletti d'Alger existe toujours sous le nom d'Hôtel Safir.

2/ né à Battersea en 1919, quartier de Londres, Shearing était le plus jeune d'une famille de 9 enfants. Il était aveugle de naissance. Son père travaillait comme livreur de charbon, sa mère fai-

2/ Georges Sheraing né à Battersea en 1919, quartier de Londres, Shearing était le plus jeune d'une famille de 9 enfants. Il était aveugle de naissance.

Son père travaillait comme livreur de charbon, sa mère faisait le nettoyage des wagons. Il a commencé à apprendre le piano à 3 ans. Il a passé 7 ans à la Linden Lodge school for the blind, école spécialisée dans l'éducation des aveugles.

Il émigre aux états unis en 1947. Son style complexe mélangeant le swing, bop, le classique contemporain est devenu populaire. Il a joué avec Oscar Pettiford aux côtés de Buddy de Franco. En 1949 il fonde son quintet avec Margie Hyams (vibraphone, Chuck Wayne guitare, puis Toots Thielmansq, John Levy, basse et Denzil best batterie. Il a enregistré pour discovery, Savoy et MGm. Son plus grand succès fut september in the rain qui s'est vendu à 90000 exemplaires, suivi de Lullaby of Birdland.

il est célèbre pour son utilisation du block chord, une technique de piano consistant à jouer les mélodies en accords.

Georges Sheraing est décédé en 2011. Il était devenu citoyen américain en 1956.

3) Talmage Holt Farlow (June 7, 1921 – July 25, 1998)

Fils d'un musicien amateur, Tal ne commença la guitare qu'en 1942, il a travaillé aux côtés des guitaristes bop Sal Salvador et Jimmy Raney. En 1946, il commença à travailler avec la vibraphoniste Marjorie Hyams dont le trio se produisait en alternance avec le trio de Parker, puis dès 1948, il fut embauché par Buddy DeFranco et ensuite par le trio de Red Norvo avec Charlie Mingus à la contrebasse. Il intègre brièvement le Gramercy five du clarinettiste Artie Shaw.

Reconnu comme l'un des meilleurs musiciens à la guitare, il est récompensé par la revue downbeat en 1954. Tal enregistre plus d'une demi-douzaine d'albums sous son nom entre 1953 et 1958, année où il se retire de la scène du Jazz pendant une dizaine d'années, fait un come-back en 1969 dans le cadre du Newport all stars de George Wein, joue au Frammi's club, et fait de nouveau un break de cinq ans. À partir de 1975 Tal Farlow se produit régulièrement en tournées notamment avec George Duvivier ou Tommy Flanagan. Sa virtuosité ouvrit la route à une école d'improvisateurs à l'attaque dure et agressive, et porta la guitare loin de la douce sonorité du "cool". C'est le meilleur représentant du style hard-bop.

Un film sur sa vie Talmage Farlow a été tourné en 1981 par le réalisateur Lorenzo DeStefano.

Source wikipedia

4/Jean Claude Oliver / The Mercators disque très rare paru chez Bagatelle, très jazzy.

Break Of Dawn /Amazonian Safari //The Celtic Donkey /Sweet Baby Seal / Mangrove's Roots/Parade Of Roses / agrarian Party/ Orange Grove/ Altitude 8005/ Greek Vintage/ Last Ocean/ Blue Flamingo



Jack Arel studio Blue cat 2013



Marc Hemmler et Jean Claude studio blue cat



Yvonne Renaud et les Fingers 1963



Jean Claude, Pelé et Charles Aznavour au Brésil

Los Rockeros: le Rock Ibère à l'Olympia 1963

Cliff Richard et les Shadows ont eu des émules dans la péninsule ibérique. En 1962 à Valence dans le sud de l'Espagne, Los diavolos (les diables) se lancent dans l'instrumental. En 1963 Emilio Baldovi chanteur de Los Milos, cherche un groupe pour une tournée en France ; il a été contacté par Johnny Stark, le manager de Johnny Hallyday, pour faire partie de la tournée d'été de Johnny. Los diavolos sont retenus. La tournée marche bien et ils font une tournée en 1964 avec un passage à l'Olympia, sous le nom de Bruno & les Rockeros. Ils font un disque chez Bel Air : *se senena* et *perfidia*.



Los Rockeros ont sorti 6 disques entre 1965 et 1968. Les deux premiers en 1965 comprennent : en forma (in the mood succès de Glenn Miller dans les années 40), caravan, watermelon man, maria (de la comédie musicale Westside Story), galaxie (composition de Léo Petit guitares du diable), ensueno ; Pinochio, macarenas. Le troisième en 1966 *vuelve a mi*, *Crepuscule*, *te digo adiós*, et la polka (instr). Puis *todo cambio* (no milk today des Herman Hermits), *noite d'Espagne*, *disco clan* et *frenesie*,



los veras et en mars 1968 *viejos caminos*, *mil recuerdos*, *tómalo con humor* (a Little bit of soul des Mc Coys, instr.) et *el trotamundos*.

En 1969 los rockeros accompagnent divers chanteurs avant d'arrêter.

Entretien:

Nous avons commencé à apprendre la musique entre 10 et 14 ans.

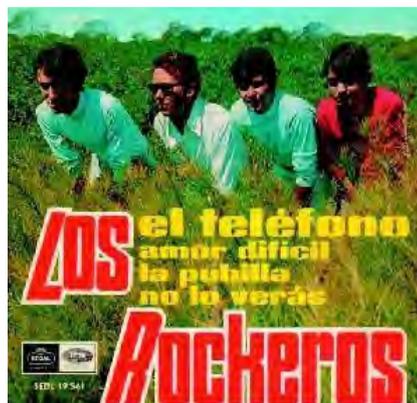
À la sortie de l'école nous allions prendre des leçons de musique.

Nous avons économisé et acheté nos instruments. Conquis par le Rock and roll, nous avons formé un groupe.

Nos chanteurs et musiciens préférés étaient : Elvis, Cliff, Tom Jones et bien sûr Hank Marvin. Les chansons : "I can't stop loving you" et tous les thèmes des Shadows.

Après notre tournée avec Johnny Hallyday, nous sommes retournés à Valence. Un de nos amis parisien était en contact avec le programmeur de l'Olympia. Il cherchait quelque chose de neuf, un groupe espagnol était une idée. Nous sommes allés à Paris dans l'espoir de jouer dans la Mecque du Music hall. Le chanteur était Emilio Baldovi (chant), Pascual Cortes (rythmique), Vicente Buj (basse), Joaquin M. Villanueva (soliste) and Luis Segarra (batter).

Nous avons débuté sous le nom de Rockeros près de Valence au cinéma Lira à Tabernes Blanques en mai 1963, nous avions entre 18 et 20 ans.

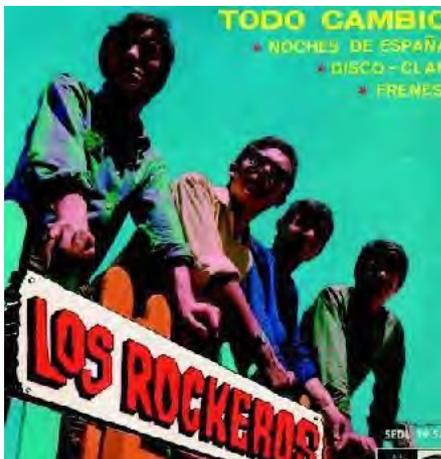


Lors de leur passage à l'Olympia en décembre 63 (au même programme que The Shirelles, Dionne Warwick, Little Stevie Wonder et côté français Frank Alamo, les Surfs, Bruno Coquatrix les a présentés au label Bel Air de Nicole Barclay, ils ont ainsi signé leur premier contrat d'enregistrement. Nous nous souvenons de cette séance comme celle d'un rêve réalisé. En 1964 Bruno & ses Rockeros sont passés au Golf Drouot, au Tabarin, à l'Alhambra, dans les meilleures salles de Paris et ont enregistré leur disque pour Bel Air.

Nous sommes aussi passés à Saint Jean de Luz et Biarritz. Ensuite nous avons joué à Copenhague, à Oslo, Stockholm, et au Maroc.

Durant cette période (64-69) nous sommes souvent passés à la radio et à la télévision.

En 1969 lorsque nous avons arrêté, tous sauf Joaquin M. Villanueva notre soliste, ont repris le chemin des études. Notre plus beau souvenir et l'accueil qui nous fut réservé à Valence notre retour de Paris après l'Olympia.



Nouveau



Aurore quartet Djangolized

Mabel, Le Soir, Black and White, Songe d'automne, Double whisky, Blue Drag, Manoir de mes rêves, Nuages, September Song, Place de Brouckere + bonus "surprise" Aurore Voilqué (vln, voc), Rhoda Scott (org), Siegfried Mandacé (g), Julie Saury (dm)

En 2012 Vicente Buj et Jesus Garcia ont eu l'idée de refaire un disque autour de notre morceau fétiche en forma (in the mood).

□ Ramon Asensio, et Andres Belmonte les ont rejoints. Après le disque Enrique Carrasco a remplacé Vicente Buj.

Nous préparons un autre disque avec de nouveaux thèmes.

Avec ce septième album Aurore quartet est composé de Aurore Voilqué (vln, voc), Rhoda Scott (org), Siegfried Mandacé (g), Julie Saury (dm), cet album nous fait revisiter le répertoire de Django. Nous avons particulièrement aimé Mabel où le jeu de batterie de Julie Saury donne du relief à ce très beau morceau. A côté des classiques comme Nuages, où Siegfried Mandacé nous donne un aperçu de son talent, ou manoir de mes rêves september song, 2 morceaux où l'on apprécie la violoniste chanteuse, nous trouvons aussi le Soir de loulou Gasté, ou le classique place de Brouckère.

Aurore Voilqué fait partie de la nouvelle vague du jazz qui revisite avec bonheur le répertoire des anciens et apporte une touche personnelle.

www.aurorequartet.com/



Les doigts de l'Homme
Mumbo Jumbo

J.B avril 2013

Lamastrock 113280
Mumbo Jumbo- Da Vibe- Get a Grip- Mixture- Ayahuasca - Caprice- Visage d'ailleurs - Freedom in the Bush- Tudo Bem - Valse des disparus- Rage Against the Roms (Why So Much)- Santa Cruz - Midnight in Surgery- Ole Leo- Le Bolero (Titre bonus)
Olivier Kikteff – guitare ou banjo, Yannick Alcocer – guitare

Tanguy Blum - double bass, Antoine Girard – accordéon, ce quatuor très créatif nous revient avec un accordéoniste

Tous les morceaux sont des compositions des membres du groupe en particulier Olivier Kitkeff. Ce groupe allie la virtuosité à un jeu rapide, des changements de rythme, une technique très sûre à une grande créativité. Les Doigts de l'Homme sont en train de se faire une place bien méritée.

Dans un style manouche moderne, cet album passe de la valse à la rumba, de la bossa nova au blues et bien sûr le jazz manouche.

A ne pas manquer.



The Quiets the many faces of Goofin Records 2013 GRCD6176



Sentimental Sunset / The Shadow Of Your Smile/ The Missing Link/ Begin The Beguine/ Kangaroo Walk/ Softly As In A Morning Sunrise/ The 3:10 To Yuma/ Flukten Fra Landsbygd/ Your Empty Heart/ Lost City/ Desperado/ Recado Bossa Nova/ Song Of Delilah/ GO!

Le retour des Quiets avec quatorze titres de différentes couleurs musicales allant de sentimental sunset à Go, de la bossa nova au R & R. Sam Saava est le soliste, Rudy Ryyänen, le batteur, Tuomo Gröhn, l'organiste Ari Sini-vaara, le bassiste et Ben Engblom la rythmique, en invité Pemo Ojala et Joe Lunnas aux trompettes. Avec le temps les Quiets se sont bonifiées et ont élargi leur répertoire. A ne pas manquer !



The Secrets Istanbul beat
Sulamith/ Besame Mucho/ From Russia With Love/ All Quiet On Mersey Front/ Miss You/ Forest Flowers/ By Train To Kirkkonummi.

The Secrets est un des nouveaux groupes qui fait ses débuts discographiques avec cet album. Marko Virtanen, soliste, Esa Hallivuori, rythmique, Kari Änäkäinen, basse, et Kimmo Koskipuro batterie nous présente cet album. Ces excellents musiciens accompagnent aussi de temps à autre Jussi Raittinen.

Ramy House Band - Twistin' Revolution

Free Russia / To The Barricades / Song Of The Proletariat / Red



Guard's March / Slaves Of Labour / Farewell Of The Death-Sentenced / Barricade March / The Great And Mighty / Red Orphan's Oath / Road Of Battles / Workingmen's March / Joy March Of The Constitutionals / Longing For Freedom / Exploiter's Whip / Brother, Sister / Partizan Waltz

Ramy House band, Martti Lyden soliste, Petteri Honkakorpi rythmique, Olli Heinonen, basse et Simo Kirjavainen batterie. Consacrent cet album aux chants des rouges lors de la guerre civile finlandaise entre les rouges et les blancs. Vous reconnaîtrez tous une version étonnante de l'internationale !

Les titres sont martiaux ou révolutionnaires, la musique est assez mélancolique ou entraînante selon les morceaux. Les arrangements de Martti Lyden donnent un air de jeunesse à ces morceaux historiques. Un bel album, qui mérite une place dans votre discothèque.

The Atomic Blast Hypnosis Gasrecords CD 8
Astralfant/ Cosmic Fantasy V/ Crazy Crazy Lightyears/Hypnophobia/ Space Patrol /The Amazing Hypno-Bear (On a Unicycle)/Demolition Derby/Digging My Grave/ Slavedriver/Colt 45/ Drink That Blood, Senior/ Ride the Rocket, Senior/Shin-Okubo



The Atomic Blast est un group surf finlandais au son atomique, qui n'est pas sans rappeler le son spatial des tornados. La plupart des morceaux sont des compositions des membres du groupe, même si ceux-ci se cachent derrière des pseudo El Seleccionita, orgue, Zip Martini, batterie, Senior ??? guitare, Joe Bikini, basse et TK Force guitare. Certains morceaux comme Hypnophobia sont au croisement du son Booker T / markeys mâtiné tornados, ce morceau est excellent. Leurs influences sont Link Wray, Dick Dale, Henry Mancini, Colt 45 comme Ride the Rockets Senior ??? sont très enlevés, œuvre d'un des guitaristes TK Forss et M Siira, dans un style harmonieux vous apprécierez Shin-Okubo. Album prometteur. En savoir plus <http://www.myspace.com/theatomicblast>



Los Rокeros

En Forma

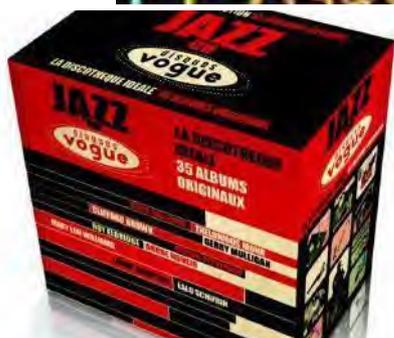
In the mood/ watermelon man/ Maria/caravan/ Macarenas/ La Polka/ Frenesie/ No lo versa: No milk today/ Dont'let me be misunderstood/ Bebop a lula/ Stand by me/ Anoche la Vi/ Rip it

up.

Le retour de Los rockeros. Cet album nous prouve qu'avec l'âge ils n'ont pas perdu la main, les instrumentaux sont excellents, et les vocaux sont un clin d'œil à leurs succès passés. En attendant le prochain album, dégustons en forma : in the mood.



Jazz on Vogue la discothèque



35 albums originaux en 20 CDs

N° 01 : Django Reinhardt – Souvenirs de Django Reinhardt Vol. 1, 2 & 3 (1947) :

N° 02 : Dizzy Gillespie – The Fabulous Dizzy Gillespie Pleyel Jazz Concert 1948 – A Session With Max Roach (1949)

N° 03 : Roy Eldridge And His Little jazz – Roy Eldridge joue pour la danse (1950 -1951)

N° 04 Sidney Bechet – Souvenirs – On Parade – Ambiance Bechet (1951 -1952)

N° 05 Mary Lou Williams Plays In London – Mary Lou Williams Quartet (1953 – 1954)

N° 06 Martial Solal Trio – Martial Solal Trio Vol. 2 (1953 – 1955)

N° 07 Lee Konitz – Plays (1953)

N° 08 Lionel Hampton – Jazz Time Paris Vol. 4, 5 & 6 (1953)

N° 09 Clifford Brown – Gigi Gryce / Clifford Brown Sextet – Clifford "Brownie" Brown Quartet (1953)

N° 10 Bobby Jaspar – Bobby Jaspar's New Jazz Vol. 1 & Vol. 2 1954)

N° 11 Jimmy Raney – Visits Paris (1954)

N° 12 Henri Renaud – Henri Renaud All Stars Vol.1 & Vol. 2 (1954)

N° 13 Oscar Pettiford – Sextet Vol. 1 (1954)

N° 14 René Thomas et son Quintette (1954 – 1955)

N° 15 Gerry Mulligan – The Gerry Mulligan Quartet 3e salon du jazz, Salle Pleyel juin 1954

N° 16 Thelonious Monk – Piano Solo (1954)

N° 17 Roy Haynes Modern Group – Jimmy Jones Trio Featuring Roy Haynes & Joe Benjamin (1954)

N° 18 André Hodeir – Essais – Musiques de films (1953 – 1954)

N° 19 Lalo Schifrin – Rendez-vous dansant à Copacabana (1955)

N° 20 Barney Wilen – Tilt (1957)

Un beau coffret à prix, un livret passionnant d'Anne Legendre, auteur de Charles Delaunay et le jazz, et co-commissaire de l'exposition Vogue à la BNF. indispensable

Sadoin sähköitaroin osa 4 - Suomalaiset rautalankalevytykset '61-'68 Power records

THE ESQUIRES: Tulisuu-delma/ La Paloma; THE CARETAKERS: Lenhovda City/ Secret Love; THE MONGOLIAN FIVE: Ennen kuolemaa/ La Cumparsita; THE SOUNDS: Roll Over Bach/ Baby Elephant Walk; TAUNO SUOJASEN KITARAYHTYE.: Rautalankatango/ Ruostumaton tango; HEIKKI LAURILA: Eso Beso/ Frenesi; THE SCAFFOLDS: Ghost Train; THE SOUNDS: Sauna-Stomp/ Memphis; HEIKKI LAURILA: Two Guitars/ Steel Guitar In Spain/ Tango Nocturno; HERBERT KATZ: Kukka Andeilta/ San Bernardino ;EERO ja JUSSI & THE BOYS: Pipeline ;THE ESQUIRES: Taboo-Twist/ Letkaa suutarin tyttären pihalla/ I Listen To My Heart/ Dark Eyes Beat/ Greensleeves/ Me tulemme taas letkaa/ Mr. Moto; THE BACHELORS: The Plainsman/ Shotgun; HARRI SUTINEN: Coconut Rock/ Monkey Serenade.

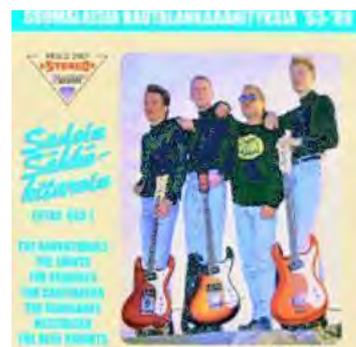


Sadoin sähköitaroin Extra osa 1 - suomalaisia rautalankääniä 63-89

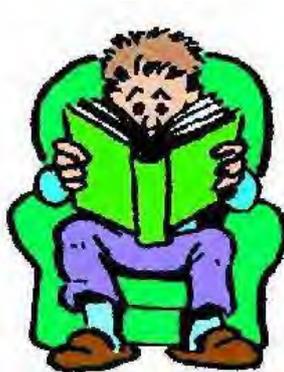
Rautalanka Records

THE ADVENTURERS

1963 live: Galloping Guitars/ Twistin U.S.A.; THE SAINTS 1963: Three Coins In The Fountain/ Sleepwalk; THE ESQUIRES 1963 live: Mr. Moto; THE ANACONDAS: 1964 live: Atlantis; THE CARETAKERS 1965 live: Wipe Out; THE JOHNNY BAND 1966 live: Johnny Is The Boy For Me; THE RENEGADES : The Gurgle; MESCALERO 1975: Apache; ROXY featuring: Pipeline; THE KNOCKERS 1981 Dance On/ Man Of Mystery/ Night Drive/ Jealousie; THE BLUE KNIGHTS 1984: Dream Of Autumn/ Katja / Misty River / Forget The Past



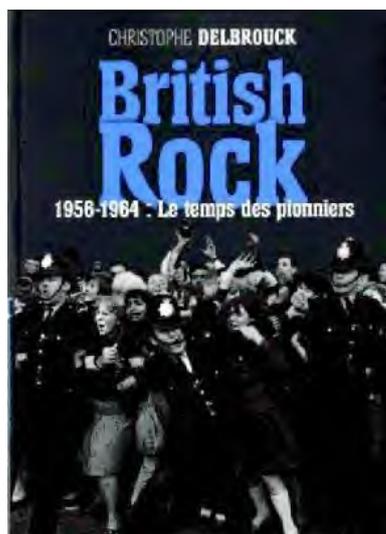
THE SKYLIGHTS: The Starflight Theme / Lullaby Of The Leaves 1984 live/ Elaine-Twist 1984 live/ Ginchy 1986/ Batman Theme ; ÄNKI 1986: Telstar/ 7ender/ Perfidia; AARNE VESTERINEN TEAM 1988: Kon-Tiki/ The Ray/ Wheels ; THE RANGERS 1984:El Cumbanchero/ Besame Mucho.



Deux excellentes compilations de Rautalanka, la première est la quatrième de la série de Power records, avec les groupes des années 60 connus ou moins connus. La seconde comporte des groupes années 60 et des groupes de la vague des années 8, comme les excellents Rangers pour la première fois en CD et Skylights.

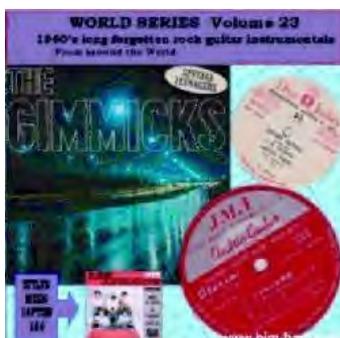


un nouveau volume consacré aux morceaux enregistrés pour les émissions de la BBC, On retrouve Vic Flick du J Barry 7, des groupes moins connus High cats, Olypics, Krewkats, Dakotas, Eagles, Judd Proctor ..Passionnant.



British Rock 1956 – 1964 le temps des pionniers Christophe Delbrouck, Castor music

Christophe Delbrouck auteur de livres sur Frank Zappa et-Weather report nous présente l'arrivée du Rock & Roll en Grande Bretagne. Un livre qui vaut le détour.



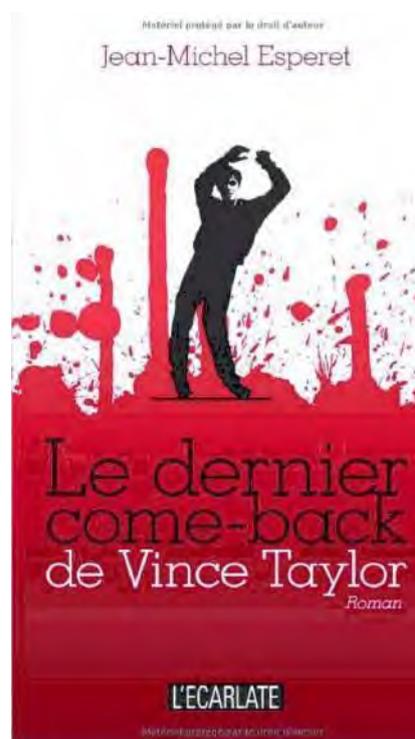
les deux derniers volume de World series avec des raretés dont les deux derniers Dave Wilson, Gimmicks, John Barry, Peter Posa, Los Paloris,



Les Joy Boys, groupe australien en 2 volumes



Jean Michel Esperet publie ce roman-documentaire sur la vie d'un héros du Rock & Roll. le style est célien, ce livre passionnant démystifie ce héros qui a eu toutes les chances de faire carrière et qui s'est ingénié à tout gâcher! A lire, la narration est accrocheuse, le style nous laisse espérer de nouveaux romans de Jean Michel.





Alphonse "Totole" Masselier de Django à Trenet (1925-3.052013)

Alphonse Masselier né en 1925 à Paris, sa famille de milieu modeste venait de Dunkerque, En 1942 Alphonse à la contrebasse. Il s'est trouvé bien avec cet instrument. Il a la chance d'étudier avec Maître Delmas Boussagol, professeur au Conservatoire, qui habite alors avenue Trudaine. Au printemps 1946 il fait connaissance d'Alain Vian le batteur, et ses frères Boris et Lelio le guitariste, J.C. Fohrenbach et Mowgli Jospin, le frère de l'ex premier ministre, Georges Bellec, futur Frères Jacques tient la trompette, ils passent au Chalet du lac du bois de Vincennes dans le 12°. En 1947, il prend un congé sans solde d'un mois pour se consacrer à la musique, avec le trio Denjean, avec lequel il passe au Moulin de Pont-Aven, tous les soirs, puis à Rennes. Un an plus tard avec le trio Denjean, ils se produisent à Pleyel pour faire patienter le public, Dizzie ayant été étant retenu un moment à la douane à la frontière belge. Le trio Denjean jouait dans le style du trio Nat King Cole. Il est Pendant l'hiver 1949-50, il est recruté par le quintet du HCF de Django, avec la mémorable tournée en Italie avec Paraboschi, André Ekyan, R. Schékroun au piano. Ils enregistrent trente deux morceaux en trois jours pour la radio italienne!

Puis il est engagé par l'orchestre de Bernard Hilda en 1951 sur recommandation de Pierre Gossez.

Grâce à Bernard Hilda, Alph intègre le milieu fermé des musiciens de studio : les requins. Disques, musique de films, il faut savoir lire et déchiffrer à vue et jouer très vite les partitions. Alf ne regrette plus alors les longues heures de violon et de solfège avec Maître Boussagol.

Alph accompagne Charles Trenet durant les 15 dernières années, et sera du dernier concert à la salle Pleyel. On l'a retrouvé aux cotés de Jacques Brel dans l'homme de la manche.

Avec l'arrivée de la vague Rock puis Yé Yé, Alf fera des séances lors des débuts de Johnny Hallyday chez Vogue: souvenirs souvenirs, ...avec Fernand Duchaussoy, ... puis avec Françoise Hardy, Dario Moreno et avec la chanteuse Jacqueline François avec laquelle il est passé à l'Olympia. Ainsi qu'avec avec Léo Ferret.

Ces dernières années, il jouait avec le Bechet Memory, qui est formé d'anciens musiciens de Sydney Bechet, comme le pianiste Christian Azzi, le batteur Poumy Arnaud, Benny Vasseur, qui a du arrêter pour raisons de santé, Olivier Frank, auxquels se joignent Alain Marquet, Benoît de Flamesnil remplaçant de Benny Vasseur, Marcel Bornstein. Auparavant il a fait un album avec Colette Renard et le DVD avec le pianiste et arrangeur François Rauber et B. de Flamesnil.

Alph Totole Massolier aura pratiquement jouer jusqu'au bout, il nous a quitté le 3 mai, il avait 88 ans.

J B

Tony Sheridan, guitariste, chanteur et «professeur de guitare» des Beatles et AC/DC !21 mai 1940 – 16 Février 2013.

Anthony Esmond Sheridan McGinnity, né d'un père irlandais et d'une mère anglaise passionnée de musique, à Norwich, Angleterre, jeune écolier, il a baigné dans la musique classique, doué pour les arts il a quitté le lycée pour l'école des beaux arts. Adolescent il passe du violon à la guitare, et fonde à 16 ans un groupe de Skiffle the Saints.

1957 ils partent pour Londres, rapidement, ce jeune musicien doué, devient un guitariste demandé, Il accompagne les vedettes américaines de R & R : Conway Twitty, Gene Vincent et Eddie Cochran en tournées au Royaume Uni.

1958 - 59 il accompagne aussi Vince Taylor, comme soliste des Playboys, et passe à l'émission de TV Oh Boy de Jack Good. Il sera le premier à jouer en direct de la guitare électrique le 9 mai 1959!

Il fonde alors le trio Tony Sheridan avec Brian Locking, basse et Brian Bennett, batterie. Ils sont à l'affiche de la Tournée de Gene Vincent et Eddie Cochran en 1960 dont ils sont les accompagnateurs.

1960 Tony et son nouveau groupe les jets mettent le cap sur Hambourg. Il découvre la scène R & R allemande à Sankt Pauli, le quartier chaud de Hambourg. Ils passent à la Kaiserkeller, puis Grossen Freiheit, enfin au Top Ten. Là il fait connaissance avec de jeunes inconnus fraîchement débarqués de Liverpool : the Beatles. Tony, guitariste -chanteur, les engage comme accompagnateurs. Tony découvre ses qualités pédagogiques, il apprend à John, Georges, Paul et au regretté Stuart Stutcliffe, les secrets de la guitare électrique.

Octobre 1961 Bert Kämpfert, le célèbre chef d'orchestre, directeur artistique chez Polydor, les engage et leur fait enregistrer plusieurs morceaux dont My Bonnie, sous le nom de Tony Sheridan & the Beat Brothers. Un million d'exemplaires seront vendus et vaudront à Tony Sheridan un disque d'or.

Au tournant des années 60 Tony étendit son répertoire au blues, rythm and blues mâtiné jazz. Il sort un de ses meilleurs albums Just a Little Bit of Tony Sheridan.

Au début des années 1970, Tony est animateur d'une émission de blues.

1976 il est invité à Los Angeles, où il se produit avec l'orchestre d'Elvis Presley TCBAvec le TCB il enregistre sous la direction du musicien et graphiste Klaus Voormann l'Album Worlds Apart. Puis il se produisent au Star club autre lieu mythique de la scène Rock de Hambourg. Le Liverpool allemand.

1986 Tony retrouve en Italie son vieux copain Albert Lee, ils enregistrent un album Dawn Colours à la fin de leur tournée.

2002 Bear Family publie son album Vagabond, un de ses meilleurs albums avec « just a little bit of ». A l'automne, il passe à l'Olympia dans le cadre d'une soirée en hommage aux Beatles, grâce à son ami et biographe français des Beatles Eric Krasker(9).

En 2011 il chanter au divan du monde et passe sur TV5

Tony aimait chanter et jouer de la guitare, communier avec le public à travers ses chansons, où il mettait tant de lui-même. Tony était vrai, sur scène, comme dans la vie, c'est sans doute pourquoi il n'a jamais voulu devenir une idole des jeunes, il était un artiste dans l'âme, il avait aussi un joli coup de pinceau.

Il est décédé d'une grave maladie cardiaque à l'hôpital général Asklepios Klinik du quartier Barmbeck à Hamburg.

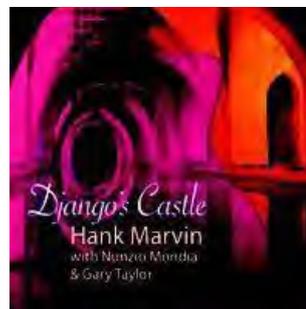
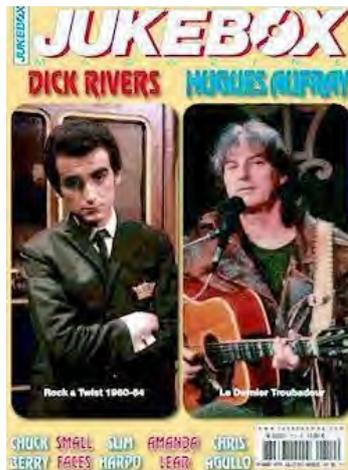
J.B



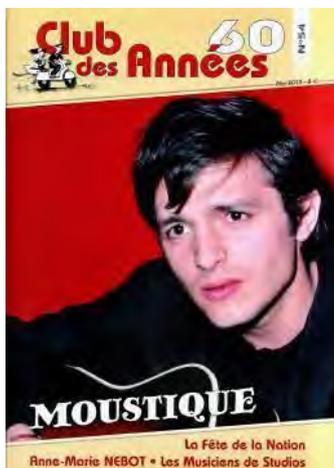
Finlande:

the Agents vont sortir un autre album à la rentrée. Vesa Haaja va sortir un simple avec les Barnshakers pour le 20° anniversaire de ce groupe. Whiskey river Jussi Raitinen devrait sortir un album avec the agents fin 2013.

Hank Marvin ave Gary Taylor et Nunzio Mondia sort son album gypsy jazz: disponible en téléchargement et bientôt en CD



Jasmine records sort ces deux albums. avec tous les succès des Markeys et Booker T. 42 titres



Night sound the genesis of soul Jazz.

et aussi Jazz hot en version internet:

