

LA HULPE

Hunger Games au Manoir

Michel Cornélis vient de publier une pièce de théâtre sur le thème de la télé-réalité. Il espère la voir jouée sur scène par des adolescents.

● Laurence DUMONCEAU

Manoir – Saison 13, c'est une émission de télé-réalité dont la finale se termine... très mal, puisqu'on en arrive à voir le « couple gagnant » éliminer physiquement les dix autres candidats qui étaient entrés au Manoir avec l'espoir d'en ressortir plus riches de 100 000 €.

Et ce n'est pas un hasard si c'est la cruauté qui l'emporte sur injonction du Commandeur qui mène le jeu selon les désirs des spectateurs, « des voyeurs qui en veulent toujours plus et qui portent donc une part de responsabilité dans ce qui se passe, » précise l'auteur. Celui-ci a d'ailleurs proposé à l'édition un texte réécrit sous forme de nouvelle, sous le titre Treizième Ciel, et dans lequel il adopte cette fois le point de vue du spectateur. C'est que le décès d'un candidat de Koh Lanta et le suicide du médecin de l'équipe ont évidemment donné un écho



Michel Cornélis signe une pièce de théâtre sur la télé-réalité et espère que les adolescents qui fréquentent les académies s'y intéresseront.

particulier à l'ouvrage. « Dans ce genre d'émission, tout le monde se fait avoir, aussi bien les participants que les spectateurs. Même si on ne va pas jusqu'à descendre les gens physiquement, c'est très violent entre les candidats. Manoir – Saison 13 c'est donc un mélange de Secret Story et Hunger Games. Il s'agit d'un jeu, mais... truqué. » précise Michel Cornélis.

Cette fin violente destinée à faire prendre conscience des travers de la télé-réalité, on la

doit à Magdalena, 14 ans qui a participé à la création du texte écrit par son papa. « Ma fille a beaucoup d'imagination et elle adore la télé-réalité, confie Michel Cornélis. À l'été 2012, on a imaginé écrire ensemble. Ma fille a choisi six prénoms de garçons et six prénoms de filles et imaginé les caractères des personnages. Et je les ai mis en scène. »

Pour l'occasion, Michel Cornélis s'est éloigné de la poésie et des mots choisis (*Étranges*

jeux de vie, Marelle) au profit d'expressions utilisées couramment par les jeunes que lui ont fournies ses enfants.

C'est que le texte – publié chez l'Harmattan – de cette courte pièce (30 minutes) est destiné à être joué par des adolescents sur scène. L'auteur va donc le soumettre aux Académies et espère le voir prendre vie au plus tôt au cours de l'année prochaine. ■

► michel.cornelis@busmail.net