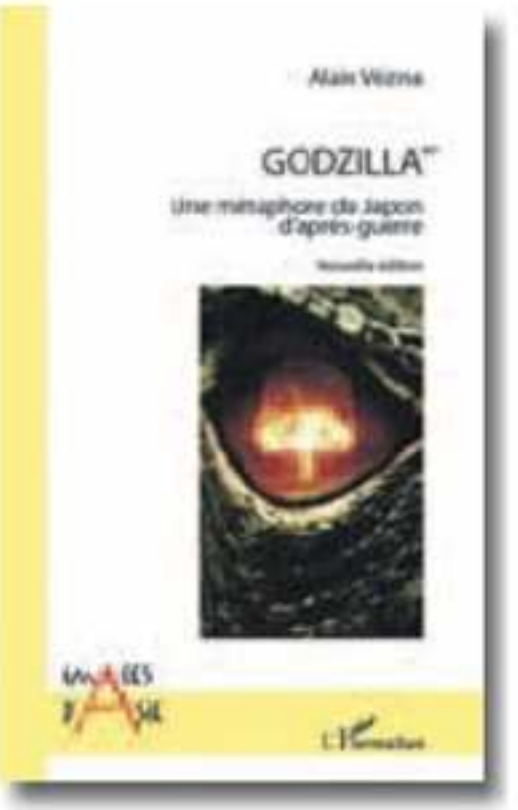
Daily Movies

DAILY MOVIES N° 33 ■ AVRIL 2012 WWW.DAILY-MOVIES.CH

LIVRE

GODZILLA – UNE MÉTAPHORE DU JAPON D'APRÈS-GUERRE

■ ALAIN VÉZINA
■ L'HARMATTAN/IMAGES D'ASIE



En mars 2011, un tremblement de terre suivi d'un tsunami touchait le Japon causant d'irréparables dégâts sur la centrale nucléaire de Fukushima-Daiichi ravivant les fantômes du passé au peuple nippon!

Avant cet événement tragique, depuis la fin de la 2ème guerre mondiale avec l'explosion de deux bombes atomiques expérimentales sur Hiroshima et Nagasaki, le cinéma japonais n'a eu de cesse d'exorciser les démons du péril nucléaire au travers d'un genre maintenant célèbre, le Kaiju Eiga (films de monstres géants), dont Godzilla est le chef de file. Sorti en 1954, soit neuf ans après la fin de la guerre, « Godzilla » représente le début d'un long chemin purificateur, où les grands monstres agissent en métaphore à un trauma trop lourd à porter.

La longévité du succès du Kaiju Eiga et surtout une analyse détaillée de ce phénomène culte nous sont racontées dans ce petit livre tout simplement fascinant.

En grand connaisseur des monstres du cinéma japonais, Alain Vézina dresse un constat glaçant de la situation nucléaire actuelle de manière tout à fait étonnante.

[Jean-Yves Crettenand]

NOTRE AVIS 10/10