



Parution. Il est le héros d'un roman qui retrace sa carrière.

Gérard Gélas le « Saltimbanque »

■ André Baudin l'auteur de « Saltimbanque » ami de celui qu'il appelle affectueusement le trublion met en page cette carrière marquée par bien des prises de positions courageuses de l'homme de théâtre qui l'ont amené à sous titrer le livre « Gélas ou le théâtre de l'inconfort ». Il est clair que lorsqu'on débute dans le théâtre au sortir des études sans formation mais avec une envie terrible chevillée au corps de vivre une aventure et que d'entrée un préfet pose un interdit sur la première oeuvre proposée, il y a de quoi ébranler l'individu. Mais il en faudra davantage pour faire reculer notre ami. Avec sa détermination chevillée au corps par ses convictions politiques, son éducation et son désir il va avancer et avancer encore tel un cheval indompté pour bâtir sans qu'il le veuille une trajectoire admirable. André Baudin a bien connu Gérard Gélas et il donne un portrait sans complaisance mais avec beaucoup de précision sur le fondateur du Chêne Noir.

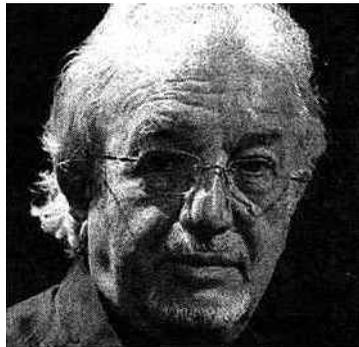


PHOTO DR

Gérard Gélas, fondateur du Chêne Noir.

On revit ses débuts et les débuts du off du festival d'Avignon en filigrane et cela remet bien des pendules à l'heure quand on cherche encore des paternités à ce festival spontané. Le livre est bien écrit, et c'est avec plaisir que l'on peut suivre les pérégrinations du Théâtre du Chêne Noir, les détails sont omniprésents et le caractère fort du héros en font un livre très agréable.

JEAN-MICHEL GAUTIER