

CULTURA

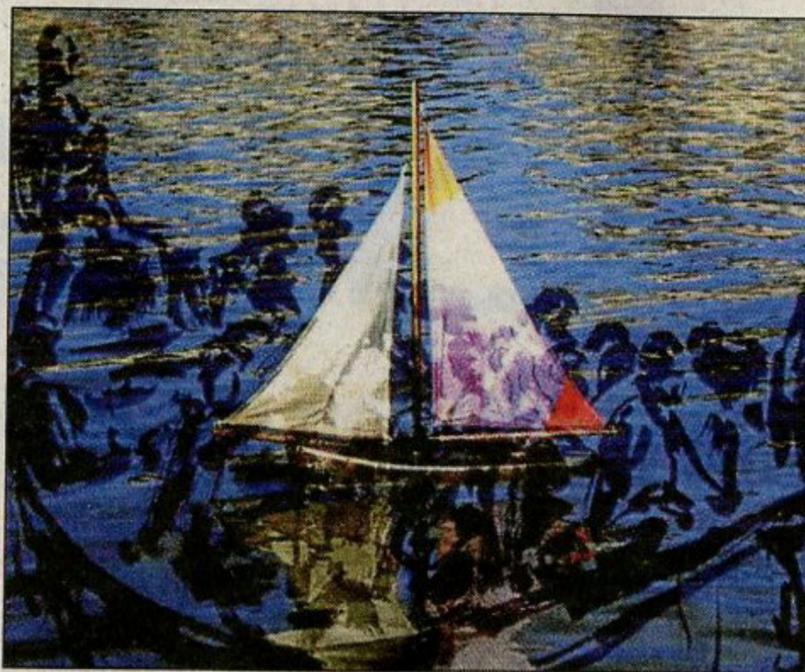


Sembradio Por ALFREDO PÉREZ ALENCART

Víctor Bergasa y la migración

La especie humana es andariega, y no sólo por necesidad. Pero cuando esto último resulta ser el carburante de impulsión, los dramas hilan historias que conmueven a casi todos, porque casi todos saben que ellos o los suyos pueden ser los siguientes en el muelle o andén de partida.

Un destacado portavoz de la cultura hispánica en Francia es, que duda cabe, **Víctor Bergasa**, catedrático de Civilización Española Contemporánea en la Universidad de Cergy-Pontoise, a unos 25 kilómetros de París. Aún todavía en mi memoria el anterior libro que coordinó, *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos del mundo hispánico en Europa* (CSIC, Madrid, 2009), ahora acaba de publicar otro volumen recopilatorio de los encuentros



Portada del libro, una pintura de Miguel Elías.

que sabe coordinar. Y esta vez el tema no podía ser más candente, *Le monde en Espagne, l'Espagne dans le monde. Immigration et altérité à l'époque contemporaine*, bajo el sello de la prestigiosa editorial L'Harmattan, de París.

En este libro, vertebrado en tres partes, hay trabajos de destacados profesores españoles, franceses y alemanes, como **Stéphane Hurtado**, **Desazars de Montgailhard**, **Brigitte Lestrade**, **Gloria Esteban de la Rosa**, **Werner Zettelmeier** o **Monique Heritier**, entre otros. Trabajos que no sólo tratan sobre la inmigración clandestina a España, sino también de su inserción en nuestro país; pero también hay ensayos sobre la emigración española a Alemania, o el posible ejemplo para España de la formación profesional alemana. Y si algo unifica este volumen coordinado por **Víctor Bergasa** es el enfoque humanístico en la problemática abordada, concientes de lo mudables que pueden ser los ciclos migratorios y los lugares de destino. La portada utiliza una pintura del salmantino **Miguel Elías** sobre una fotografía de **Muriel Eot**. ¡Enhorabuena! ■