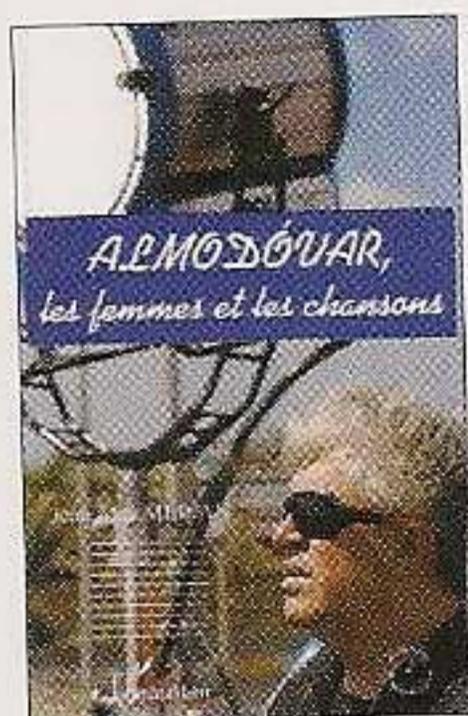


Nos adhérents ont publié



Almodovar, les femmes et les chansons

JEAN-MAX MÉJEAN

L'Harmattan

95 pages

11 euros

Une étude ? Ah non, surtout pas ! Rien de théorique, de vraiment logique, rien de sérieux, surtout, dans cette approche de Pedro Almodovar. Jean-Max Méjean ne l'a pas rencontré, il lit seulement ses interviews, son blog, mais pas trop, comme il l'écrit. Sans doute pour se laisser libre de rêver sur cet homme et cette œuvre qui l'attirent, mais pour l'entraîner constamment ailleurs, vers l'imaginaire...

Pedro et les femmes, Almodovar et la musique : il y a des chansons à chaque page du livre, celles choisies par le cinéaste dans ses films et d'autres, aussi, accolées par l'auteur à cet univers qui le fascine, qu'il veut faire sien... Dans cette balade (ballade, aussi !), on croise Buñuel et la Thérèse d'Alain Cavalier, Pina Bausch, Carmen de Bizet et Jean Cocteau. Ils sont tous là pour éclairer une filmographie que Jean-Max Méjean étudie sans insister, comme par inadvertance. Il y a du jeu dans sa démarche, du « je » également, un peu trop, par moments. Mais ce « je » reste totalement dénué de narcissisme : c'est juste un moyen, en fait, de se rapprocher encore plus. Contre, tout contre les femmes de Pedro. Des souffrances qu'elles vivent et qu'elles chantent.

Pierre Murat