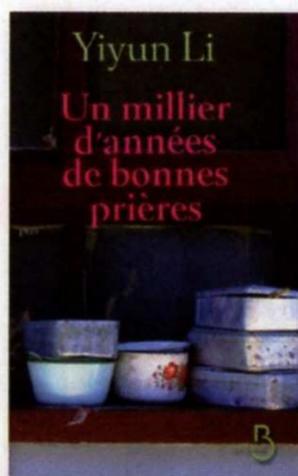


Œil ouvert et cœur battant
Comment envisager et dévisager la beauté

François Cheng
Éditions Desclée De Brouwer
92 pages – 10 €



Un millier d'années de bonnes prières

Yiyun Li
Traduit de l'américain par Françoise Rose
Éditions Belfond
312 pages – 18 €

IDÉAL

La beauté dont parle si bien François Cheng ne se contente pas d'être esthétique, elle revêt d'autres formes, plaçant celle du cœur au plus haut, puisqu'elle conditionne notre regard sur la vie. Le titre évoque le petit personnage que l'on peut souvent voir dans les peintures de paysages en Chine, peintures « états d'âme » dans lesquelles il représente « le cœur battant de l'univers ». Cet ouvrage reprend le texte d'une conférence donnée par François Cheng au Collège des Bernardins en novembre 2010.

CONFLIT DES GÉNÉRATIONS

La majorité des nouvelles contenues dans ce livre tourne autour de la relation parents-enfants. Vie, mort, déchirures, petits travers, aspirations secrètes des uns et des autres... On ne peut s'empêcher d'avoir de la compassion pour ces personnages si humains. Dans des contextes originaux, rancœurs et règlements de comptes sont élégamment ciselés.



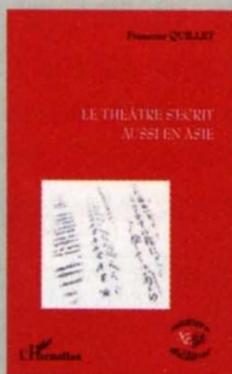
Artiste du peuple

Gang Peng
Traduit du chinois
Éditions Gallimard
Collection Témoins
258 pages – 21 €

ITINÉRAIRE DE POINTE

Né en 66, cet enfant de la balle ne connaissait que les « spectacles rouges » (propagande à thèmes héroïques) par opposition aux « spectacles noirs » (traditionnels). Plus tard, passé à l'Ouest, il se passionne pour la danse contemporaine, où il fera merveille grâce à ses connaissances en arts corporels chinois.

REGARD SUR LA CHINE



Le Théâtre s'écrit aussi en Asie

Françoise Quillet
Éditions L'Harmattan
318 pages – 30 €

LES TROIS COUPS

Très spécialisée, cette étude n'en est pas moins passionnante. Trois types de théâtre sont étudiés, l'indien, le chinois et le japonais « qui ne sont pas passés par le pli de la pensée aristotélicienne », ce qui les unit, ce qui les sépare. C'est l'emblématique et célèbre Pavillon aux Pivoines qui occupe le devant de la scène pour les chapitres Chine. Si sa structure est tout à fait représentative, l'histoire que raconte cette pièce est étonnamment moderne ; il y est beaucoup question des sentiments et de la révolte d'une jeune femme bien

née face à l'ordre établi. Le théâtre indien met en scène la vision cosmique du monde... Le Nô évoque la difficulté des morts à se détacher de la vie... Il s'agit surtout de trois perceptions différentes du temps.

SAGA FLEUVE

Par l'auteur du magnifique *Petit Mao* (*lire ChinePlus n° 15*), voici un roman aux ingrédients parfaitement dosés, aux personnages passionnés, alors que s'achève le XIX^e siècle. La fin théâtrale fera de l'héroïne une autre Tosca.



Shanghai Club

Jacques Baudouin
Éditions Robert Laffont
382 pages – 21 €

ET AUSSI...

Un bon gros polar chaleureusement ficelé en dépit – ou à cause ? – des rigueurs climatiques de la Mandchourie.

✓ **Crime de sang**

He Jiahong
Éditions de l'Aube « Poche »
540 pages – 13 €

Événements bouleversants dans un contexte historique qui ne l'est pas moins. Les souvenirs doux-amers d'une petite fille adoptée par un diplomate français.

✓ **L'extraordinaire destin d'une petite Chinoise**

Siao-Meï
Éditions du Cherche-Midi
220 pages – 20 €

Thèse de doctorat consacrée à ce qui fut la plus grande ville du monde sous les Tang. Creuset culturel et religieux syro-perso-gréco-chinois et indo-tokharo-chinois... Bref, riche et instructif !

✓ **Xi'an, une capitale ancienne au carrefour de l'Orient et de l'Occident**

Chunhong Zhang
Éditions Pulim (Presses universitaires de Limoges)
186 pages – 18 €