



Catalogue **DANSE**

- Styles de danse
- Danses du monde
- La danse comme objet d'étude
- Pratique
- Récits de vie

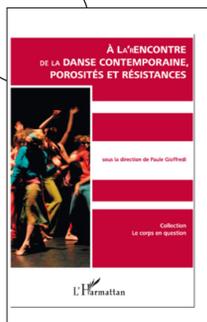
Édition - Diffusion

5-7 rue de l'école polytechnique
75 005 Paris

www.editions-harmattan.fr

L'Harmattan
Au carrefour des cultures

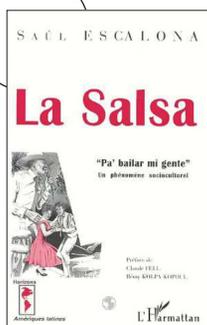
STYLES DE DANSE



A LA RENCONTRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE, Porosités et résistances / Sous la direction de Paule Gioffredi

«Ce n'est pas de la danse». Ainsi s'exprime quelquefois l'étonnement, voire l'agacement de certains spectateurs de danse contemporaine. Cette inquiétude traverse finalement la danse contemporaine toute entière : la danse peut-elle et doit-elle se définir ? Doit-elle manifester et revendiquer une spécificité esthétique stable ? Comment identifier des critères fiables pour distinguer la danse de ce qui ne l'est pas ?

ISBN : 978-2-296-10166-1
28 €
304 pages



LA SALSA «PA'BAILAR MI GENTE», Un phénomène socioculturel / Saúl Escalona

Symbole, à travers la musique et la danse, de la fête et de la joie, la Salsa exprime aussi les difficultés du quotidien. De ce fait, c'est une production sociale, et son discours fait partie de l'histoire culturelle des pays créateurs de cette musique. Après un panorama historique de la salsa, depuis ses origines cubaines, l'auteur réalise une remarquable analyse des textes et thèmes des chansons.

EAN13 : 9782738466907
18 €
174 pages



LA DANSE FLAMENCA, Techniques et esthétiques / Alexandra Arnaud-Bestieu et Gilles Arnau

La Danse Flamenco est un ensemble complexe et cohérent : la démarche des auteurs est de pointer cette réalité et de participer au renouvellement d'un regard. Ce livre propose donc un voyage au coeur de cette danse aux sources pluriséculaires, où vont se mêler des histoires, celles d'une terre, d'un peuple et d'un art en perpétuelle transformation. Il s'agit d'accéder à une compréhension du baile flamenco, et ce grâce à des analyses du mouvement.

ISBN : 978-2-343-00865-3
23,5 €
228 pages



LA DANSE DE SALON, Une méthode de développement personnel / Albert De Surgy

Les bienfaits que la danse de salon procure sont nombreux. Elle répond à sa manière au besoin de mouvement de personnes de moins en moins astreintes à des activités physiques. Encore mieux que la pratique courante d'un sport, elle améliore la conscience de soi et la coordination psychomotrice. Elle développe la sensibilité et l'intelligence, le respect d'autrui, l'amour de l'élégance et de la beauté. À destination des danseurs, éducateurs et responsables culturels, cet ouvrage espère contribuer à remettre cette discipline en valeur.

ISBN : 978-2-343-12953-2
20 €
190 pages



DANSES DU MONDE



LES DÉFIS UNIVERSELS DE L'ART CHORÉGRAPHIQUE AFRICAIN, Les pieds dans le plat en chansons avec la danse africaine/ Paul Nibasenge N'kodia

En Afrique, la danse est synonyme de vie, de puissance. Les danses africaines sont intemporelles et chacune symbolise les particularités, les richesses et les traditions des peuples qui la pratiquent. Ces danses sont un subtil mélange de gestes chorégraphiés, définis depuis des siècles, et d'improvisations qui évoluent avec le temps. Parler de la danse en Afrique c'est donc évoquer aussi l'histoire et la culture vivante d'un continent.

ISBN : 978-2-343-09157-0
25,50 €
244 pages



9 782343 091570



DANSES ET CONCEPTS EN OCÉANIE / Nathalie Cartacheff

La danse demeure encore l'une des productions culturelles les plus fortes dans le Pacifique. Loin d'être de simples manifestations folkloriques, les danses océaniques ont diverses fonctions. Des exemples pris au répertoire kanak pour la Nouvelle-Calédonie, tongien et hawaïen pour la Polynésie, ont été choisis pour illustrer la complexité de ces chorégraphies. Le droit d'auteur, la protection des savoirs et l'art sont évoqués pour restituer les danses océaniques dans un contexte en mutation.

ISBN : 978-2-343-07320-0
30 €
298 pages



9 782343 073200



L'ART CHORÉGRAPHIQUE OCCIDENTAL, UNE FABRIQUE DU FÉMININ, Essai d'anthropologie esthétique / Virginie Valentin

Cet ouvrage, croisant les sciences sociales à l'art chorégraphique, propose de répondre à la question «Pourquoi les filles font-elles de la danse ?» et d'en élucider le sens. Il se compose, d'une part, d'un travail d'anthropologie historique et, d'autre part, d'une ethnographie de terrain permettant de saisir les enjeux identitaires et socioculturels de la danse féminine. La question posée est celle, anthropologique, des représentations collectives et des pratiques qui façonnent les identités sexuées en Occident.

ISBN : 978-2-336-00643-7
28 €
270 pages



9 782336 006437



LE CORPS PRÊT À DANSER, Secrets de la danse japonaise selon la méthode Alishina / Juju Alishina

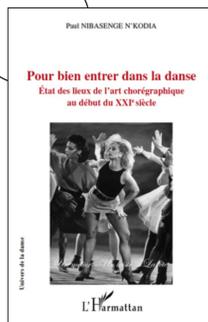
Cet ouvrage aborde différents aspects historiques et pédagogiques de la danse Butô, tout en se reposant sur l'expérience pragmatique de la danseuse et de la vision de la chorégraphe. L'essentiel de la méthode de Juju Alishina consiste à montrer clairement et concrètement quels sont les moyens pour atteindre le plus haut niveau artistique. Le but de la méthode est donc de former le corps à la base, d'explorer les possibilités de la chorégraphie, de la mise en scène et de l'improvisation.

ISBN : 978-2-336-29006-5
29 €
296 pages



9 782336 290065

LA DANSE COMME OBJET D'ETUDE



POUR BIEN ENTRER DANS LA DANSE, Etat des lieux de l'art chorégraphique au début du XXIe siècle/ Paul Nibasenge N'kodia

Dans un style où l'art, la politique, la culture et la religion se chevauchent, l'auteur nous décrit la danse dans son évolution et dans toute sa pluralité qui ont pris une ampleur phénoménale à partir des années soixante. Différentes personnalités, chacune dans sa fonction spécifique (artistique, technique et administrative), ont contribué de façon significative à l'éclosion spectaculaire et médiatique de ce domaine culturel.

ISBN : 978-2-296-55086-5
21 €
220 pages



9 782296 550865



LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE AU COEUR DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE/ Sarah Nouveau

S'appuyant sur des entretiens de professionnels de la danse, qu'ils soient danseurs, professeurs de danse, chercheurs ou directeurs de structures, ainsi que sur l'expérience de l'auteur dans l'enseignement de cette nouvelle matière intitulée « culture chorégraphique », cette étude questionne les manières d'aborder et de transmettre la richesse du patrimoine chorégraphique occidental auprès d'élèves danseurs.

ISBN : 978-2-343-06016-3
26 €
258 pages



9 782343 060163



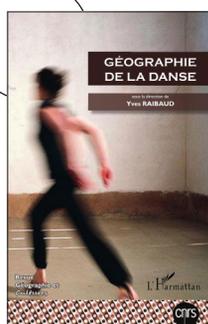
MÉMOIRES ET HISTOIRE EN DANSE, Mobiles n° 2 / Sous la direction d'Isabelle Launay et Sylviane Pages

Cet ouvrage présente le travail historique qui s'active en France dans la recherche en danse comme dans le champ de la création chorégraphique. Les études rendent compte, d'autre part, de la construction de la figure du danseur-interprète et de sa parole. Ces contributions entendent placer au cœur de la démarche historique l'analyse de la mouvance des œuvres aux prises avec leurs interprétations (La Mort du cygne de Fokine, L'Après-midi d'un faune de Nijinski, Noces de Nijinska, Dance de Lucinda Childs...) ainsi que la construction du geste (le saut de Nijinski, mais encore le porter...).

ISBN : 978-2-296-13239-9
39,50 €
456 pages



9 782296 132399



GÉOGRAPHIE DE LA DANSE/ Sous la direction de Yves Raibaud

Une fois déconstruites les représentations associant mécaniquement danse et territoires, la géographie culturelle se penche sur le corps dansant, ce qu'il nous dit de l'espace et des relations singulières qu'il entretient avec d'autres corps dansants, des musiques, des décors, un public. La géographie de la danse se nourrit d'approches historiques, anthropologiques, des épistémologies féministes et des études postcoloniales, mais aussi des espaces de pratique, des liens entre danse et politique, de la circulation des danses, des hybridations et des métissages.

ISBN : 978-2-343-09982-8
16 €
152 pages



9 782343 099828

PRATIQUE



L'ÉVEIL À LA DANSE CHEZ LE JEUNE ENFANT, Pédagogie éducative et artistique / Véronique Dereux

Selon que l'intentionnalité du professeur de danse, de l'éducateur ou du thérapeute s'oriente vers l'enfant ou vers la danse, les moyens pédagogiques ne seront pas les mêmes. Nous voudrions mettre en avant l'importance d'une danse éducative.

Cette réflexion portera sur l'être corporel du jeune enfant principalement, sans oublier les adolescents et les adultes, et plus particulièrement dans le champ de la danse contemporaine.

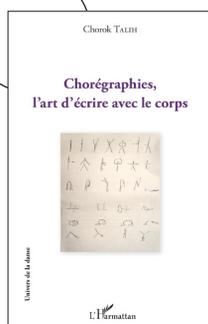
EAN13 : 9782747592956

32 €

398 pages



9 782747 592956



CHORÉGRAPHIES, L'ART D'ÉCRIRE AVEC LE CORPS / Chorok Talih

La liberté, ce n'est plus s'affranchir des limites du corps pour aller dans je ne sais quel au-delà, dans je ne sais quel rêve, quelle fuite. La liberté c'est retrouver le geste et le corps dans toute sa simplicité. C'est revenir à des sensations simples, marcher, lever les bras, tourner la tête et goûter au plaisir du mouvement. Retrouver le chemin de son expressivité naturelle, se frayer le chemin vers sa légèreté de mouvement et sa spontanéité, dans la construction, tout ça va être le travail du chorégraphe.

ISBN : 978-2-343-13673-8

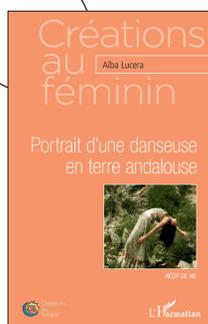
20,50 €

204 pages



9 782343 136738

RÉCITS DE VIE



PORTRAIT D'UNE DANSEUSE EN TERRE ANDALOUSE, Récit de vie / Alba Lucera

Ce récit exigeant et poignant rend compte de la merveilleuse aventure qu'est la vie lorsqu'on accepte le cadeau de la création artistique, en particulier de la danse, dans un contexte qui tient la jeune protagoniste et narratrice éloignée de son pays, de sa famille et de sa langue. Le travail artistique se présente ici comme une discipline euristique qui justifie, accompagne et sublime la vie, au-delà des blessures, des déceptions ou des angoisses inévitables dans tout parcours humain.

ISBN : 978-2-343-13198-6

21 €

216 pages



9 782343 131986



PORTRAIT D'UN DANSEUR EN EXIL / Baptiste Pizzinat

L'auteur découvre le travail artistique d'un jeune danseur iranien en exil en France depuis 2009. En 2013, celui-ci présente «une trop bruyante solitude» où tour à tour victime et bourreau, créateur et destructeur, gardien de la mémoire comme de l'oubli, le danseur se change peu à peu en créateur pour interroger la complexité de notre temps. En filigrane c'est aussi la complexité de son propre rapport au pays d'origine, que l'artiste livre au spectateur en faisant une véritable odyssee de la réappropriation.

ISBN : 978-2-343-11063-9

22,50 €

222 pages



9 782343 110639



L'Harmattan
Au carrefour des cultures

Édition - Diffusion - Distribution

5-7, rue de l'École Polytechnique
75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 28

Fax 01 43 25 82 03

Pour passer vos commandes

commande@harmattan.fr

Pour le suivi de vos commandes

sav@harmattan.fr

www.editions-harmattan.fr

Catalogue
DANSE