



Catalogue **CINÉMA**

Réalisateurs et filmographie

Terres de cinéma

Nouvelle vague

Cinémas d'animation

Décrypter - Analyser

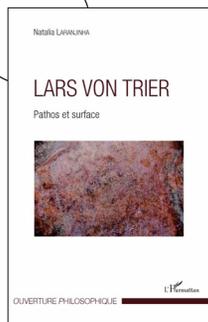
Édition - Diffusion

5-7 rue de l'école polytechnique
75 005 Paris

www.editions-harmattan.fr
diffusion@harmattan.fr

L'Harmattan
Au carrefour des cultures

RÉALISATEURS ET FILMOGRAPHIE



LARS VON TRIER, Pathos et surface / Natalia Laranjinha

Cette étude parcourt le cinéma de Lars von Trier, par le sillon des émotions de ses personnages. Ce pathos se déchaîne comme une énergie et se transcrit dans et sur leurs corps puisque chaque personnage s'expose comme une surface-peau. Ces deux concepts, celui du pathos et de surface, parcourent les films du cinéaste afin de mettre à nu leur nature.

ISBN : 978-2-343-11742-3

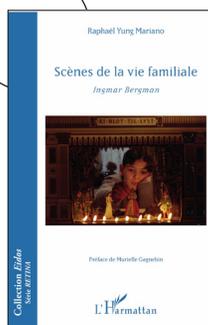
23,50 €

230 pages

Mai 2017



9 782343 117423



SCÈNES DE LA VIE FAMILIALE, Ingmar Bergman / Raphaël Yung Mariano

Ingmar Bergman a toujours filmé le sujet humain dans toutes ses complexités : que ce soit l'affrontement conjugal, l'incertitude face à Dieu ou le rôle de l'artiste dans le monde qui l'entoure. Mais qu'en est-il de la filiation ? Comment met-il en scène la relation parent-enfant ? À partir de plusieurs analyses filmiques, ce livre entend révéler la particularité et les spécificités de cette relation dans l'oeuvre de Bergman.

ISBN : 978-2-343-12476-6

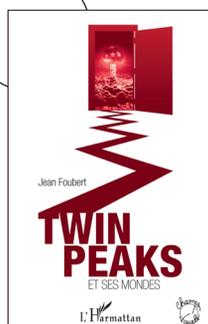
14 €

124 pages

Juillet 2017



9 782343 124766



TWIN PEAKS ET SES MONDES / Jean Foubert

Début 1990, la série télévisée de David Lynch, *Twin Peaks*, crée l'événement. Le créateur, novateur et sulfureux, d'*Eraserhead* (1977) et de *Blue velvet* (1986) révolutionne le concept et l'écriture de feuilleton de télévision. En 2017, Lynch réalise une troisième saison intitulée *Le retour*. Entre-temps, il y aura eu *Twin Peaks: Fire Walk with me* (1992), oeuvre de cinéma magistrale, méprisée alors, unanimement réévaluée aujourd'hui. Par l'exploration de ses dimensions culturelles et esthétiques, cet essai cartographie l'univers et le réseau édifîés par D. Lynch.

ISBN : 978-2-343-13507-6

13 €

106 pages

Novembre 2017



9 782343 135076



LA GENÈSE DU CINÉMA D'AUTEUR IRANIEN, Ebrahim Golestan / Farid Esmaelpour

Cet ouvrage constitue une analyse approfondie d'une des figures majeures du cinéma iranien contemporain, celle d'Ebrahim Golestan, à la fois traducteur de Shakespeare, de Georges Bernard Shaw, de William Faulkner et pionnier de ce que l'on pourrait qualifier de cinéma d'auteur. Selon le critique Jonathan Rosenbaum, il n'est pas possible de bien comprendre le nouveau cinéma iranien, porté notamment par Abbas Kiarostami et Jafar Panahi, sans se référer à Ebrahim Golestan. L'ouvrage permet de (re) découvrir ses films cachés et/ou perdus de l'histoire du cinéma iranien.

ISBN : 978-2-343-12099-7

18,50 €

174 pages

Juin 2017



9 782343 120997



ALMODÓVAR, Les femmes et les chansons / Jean-Max Mejean

C'est un secret pour personne : Pedro Almodóvar est, entre autres, passionné par les femmes et par la musique, et notamment les chansons. Il fallait se pencher sur son œuvre par le biais de celles qui l'ont inspiré, qu'il s'agisse des femmes (et elles foisonnent actrices, inconnues, chanteuses, et jusqu'à sa propre mère), des chansons ou des musiques inoubliables pour illustrer ses films, rejoignant à ce point les maîtres comme Fellini avec Nino Rota ou Alfred Hitchcock avec Bernard Herrmann.

ISBN : 978-2-296-54381-2

11 €

96 pages

Avril 2011



9 782296 543812



QUENTIN TARANTINO, ou le crépuscule de l'image / Yannick Rolandeau

Les louanges envers le cinéaste Quentin Tarantino ont de quoi surprendre, tant du côté du public que de la critique. En s'appuyant sur de nombreuses scènes et des dialogues-clefs, cet essai reprend les éléments narratifs de ses films et les envisage sous un angle esthétique, politique et socio-économique. Engageant une réflexion critique sur l'image et le monde réel, l'auteur indique que Quentin Tarantino s'inscrit dans cette rébellion par un cinéma ludique, hybride et hédoniste, jouant d'une violence parodique et d'un second degré qui masquent en arrière plan une vision nihiliste du monde.

ISBN : 978-2-343-02888-0

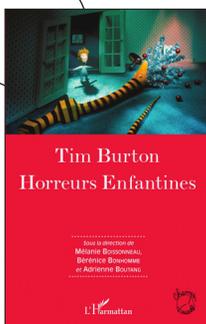
17 €

170 pages

Mai 2014



9 782343 028880



TIM BURTON, Horreurs Enfantes / Sous la direction de Mélanie Boissonneau, Bérénice Bonhomme et Adrienne Boutang

Issu d'un colloque, cet ouvrage rassemble des réflexions sur les relations entre enfance et horreur dans l'œuvre de Tim Burton. Il vise à renouveler, sous cet intitulé paradoxal, les études déjà parues sur ce cinéaste charismatique, en proposant trois grandes lignes de force (Tim Burton et les arts, Autour des origines..., L'image de l'Artiste).

ISBN : 978-2-343-08424-4

22,50 €

214 pages

Février 2016



9 782343 084244



LE CINÉMA DE JIM JARMUSCH, Un monde un peu plus loin / Céline Murillo

C'est à travers une analyse poussée de sa filmographie que cet ouvrage montre comment le réalisateur américain Jim Jarmusch éloigne le spectateur du monde, en parvenant à créer une distance qui lui permet de changer son regard. L'auteur met ici en avant les questions politiques sur le travail, la désindustrialisation ou encore l'anomie soulevées par ses films. Plus encore, c'est au-delà du détour esthétique que Jarmusch parvient à s'adresser au monde intime du spectateur, interrogeant sa solitude et sa difficulté à être soi.

ISBN : 978-2-343-09678-0

28 €

302 pages

Novembre 2016

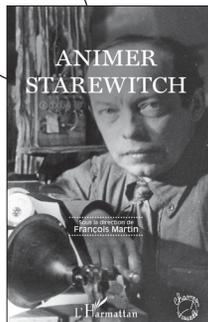


9 782343 096780



Cinechronicle.com - Décembre 2016

« Le cinéma de Jarmusch s'apparente alors à un monde dont les contours restent toujours ouverts à de nouvelles explorations et sensations. Un monde plus loin, en somme, que cet excellent essai nous convie à découvrir. »



Animer Starewitch / Sous la direction de François Martin

Novateur, humaniste, fantastique, violent, virtuose, poète, drôle ? Comment décrire Starewitch et son univers ? Des spécialistes, Jean Douchet, Hervé Aubron, Marina Feodoroff, Léona Béatrice Martin-Starewitch, Carolina López, Erwan Le Gal, Jacques Cambra, Claude Bataille, Michel Roudevitch et François Martin se sont retrouvés pour proposer diverses approches et différents points de vue. Leurs analyses convergent pour décrire la maîtrise novatrice des techniques de cinéma de Starewitch, sa conception du monde très personnelle et un imaginaire unique.

ISBN : 978-2-343-14360-6

22,50 €

222 pages

Mars 2018



9 782343 143606

TERRES DE CINÉMA



RIRE DE PLOMB, La comédie à l'italienne des années 70 / Rémi Fournier-Lanzoni

Témoignage de la décennie meurtrière des années 70, la commedia all'italiana fut l'une des empreintes cinématographiques laissées par les traumatismes de la société italienne. Aujourd'hui, avec le recul de l'histoire, le cinéma comique italien apparaît comme un observateur privilégié. Des auteurs de comédies tels que Dino Risi, Mario Monicelli, Ettore Scola, Lina Wertmüller, Luigi Comencini, Luigi Zampa ou encore Marco Ferreri, se penchèrent sur les problèmes de société et de violence, et proposèrent un vrai examen de conscience et une réelle critique identitaire sur une page obscure de l'histoire de l'Italie.

ISBN : 978-2-343-11265-7

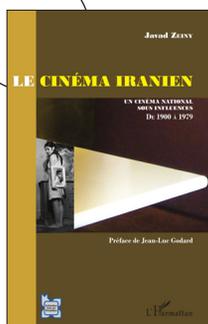
27 €

264 pages

Mai 2017



9 782343 112657



LE CINÉMA IRANIEN, Un cinéma national sous influences, de 1900 à 1979 (avant la révolution) / Javad Zeiny

Ce livre se propose d'analyser les influences étrangères qui se sont exercées sur le cinéma iranien, depuis ses débuts tardifs, à la veille du « parlant », jusqu'au déclenchement de la révolution islamiste. Il distingue les influences des cinémas des pays voisins (arabo-turcs et indiens), puis s'attarde sur celle du cinéma américain des années 50 et 60 et de la Nouvelle Vague française. L'auteur montre comment un cinéma « sous influences » a pu servir de terreau à l'éclosion d'un cinéma « national ».

ISBN : 978-2-343-06368-3

31 €

300 pages

Novembre 2015



9 782343 063683



DE LA NAISSANCE DU CINÉMA KABYLE, au cinéma amazigh / Frédérique Devaux Yahi

Cette étude prend appui sur les trois premiers films kabyles, *La Colline oubliée*, d'Abderrahmane Bougermouh (1996), *Machaho*, de Belkacem Hadjadj (1996), *La Montagne de Baya*, d'Azzedine Meddour (1997), et se poursuit avec le premier film chaoui, *La Maison jaune* d'Amor Hakkar (2008), avant de faire un détour vers le cinéma berbère marocain, aux côtés de Mohamed Mernic. L'auteure s'intéresse tout naturellement au contexte politique et social ayant accompagné la naissance des oeuvres et aux requêtes des Imazighen les ayant précédées.

ISBN : 978-2-343-08563-0

26 €

262 pages

Mars 2016



9 782343 085630



Les Cahiers du cinéma n°722 - Mai 2016

« Dans cet essai très documenté où prime la perspective culturelle et historique, l'analyse filmique soutient l'interrogation « identitaire » : Qu'est-ce au fond un film kabyle ? »



LA DIVERSITÉ DU DOCUMENTAIRE DE CRÉATION EN AFRIQUE

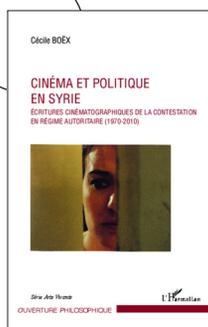
/ Sous la direction de **François Fronty et Delphe Kifouani**

Recueil de textes issus du GRECIREA (réseau de chercheurs basé à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal), cet ouvrage élabore un champ théorique dans le contexte de la pratique des cinémas documentaires qui émergent en Afrique depuis les années 2000 et la généralisation des outils numériques.



SEQUENCES - La Revue du cinéma - Mai 2017

« *L'Afrique écrira un jour sa propre histoire* ». Cet ouvrage remplit bien cette mission, à partir d'un regard en gros plan sur le documentaire. Et, redisons-le, d'un regard qui tente de conjuguer aussi bien celui d'universitaires que de cinéastes. »



CINÉMA ET POLITIQUE EN SYRIE, Ecritures cinématographiques de la contestation en régime autoritaire (1970-2010) / Cécile Boëx

Depuis 1963, les régimes baathistes ont tenté de façonner un cinéma à leur image. Ce projet a néanmoins été contesté par des cinéastes qui ont investi cet art en contournant les contraintes imposées par un système de production supervisé par l'Etat. Cet ouvrage propose une incursion au coeur des films pour saisir ce qu'ils nous disent de l'ordre politique en Syrie jusque dans les années 2000.



Revue des mondes musulmans et de la méditerranée - Mai 2017

« On ne peut que saluer la rigueur de la construction thématique de cet ouvrage qui réussit cet exercice toujours difficile : bâtir une analyse politique à partir du cinéma. »

NOUVELLE VAGUE



FRANÇOIS TRUFFAUT, Le Secret perdu / Anne Gillain

Il suffit de quelques plans pour reconnaître un film de François Truffaut : élégants, mystérieux, ils plongent le spectateur dans un univers de violence et de passion dont il ne ressort pas indemne. La mise en scène est chez lui un travail de traduction, de transposition, de chiffage du vécu qui sera, au fil des années, de plus en plus précis. C'est au coeur de son expérience que Truffaut a puisé l'inspiration pour nous livrer cette oeuvre magistrale d'autofiction.



JEAN-LUC GODARD DANS LA RELÈVE DES ARCHIVES DU MAL / Saad Chakali

« L'image viendra au temps de la résurrection » : la formule est l'une des plus emblématiques des *Histoire(s) du cinéma* (1988 - 1998), opus magnum de Jean-Luc Godard. Nous croyons qu'elle énonce la vérité cryptique d'un artiste engagé dans la relève poétique des images dont les citations ont fini par former le corpus de l'archive godardienne. S'y expérimenterait la puissance dialectique d'un montage à la fois disjonctif et conjonctif, battant et rebattant plus d'une image pour débattre du sens critique de leurs démontages et remontages. L'archive godardienne reconnaît alors comme « forme qui pense » la faille commune aux images qui restent.

ISBN : 978-2-343-06986-9

21,50 €

210 pages

Août 2015



9 782343 069869

ISBN : 978-2-343-03826-1

26 €

256 pages

Septembre 2014



9 782343 038261

ISBN : 978-2-343-04005-9

33 €

310 pages

Septembre 2014



9 782343 040059

ISBN : 978-2-343-11564-1

27 €

264 pages

Avril 2017



9 782343 115641

CINÉMAS D'ANIMATION



HAYAO MIYAZAKI, Cinéaste en animation Poésie de l'insolite / Stéphane Le Roux

Ce deuxième ouvrage dédié aux créateurs du studio Ghibli, après un premier abordant Isao Takahata, s'intéresse naturellement à Hayao Miyazaki. L'étude est centrée sur l'élaboration de son style cinématographique et l'émergence de sa poésie singulière, depuis ses débuts à la consécration de *Mon voisin Totoro*, qui fait l'objet d'une longue analyse. Sont aussi abordés des travaux épars, télévisuels (*Sherlock Holmes*) et ses œuvres contemporaines jusqu'au *Voyage de Chihiro*.

ISBN : 978-2-296-55074-2
19 €
200 pages
Juillet 2011



9 782296 550742



CAPTER LE MOMENT FUYANT, Osamu Tezuka et l'invention de l'animation télévisée / Samuel Kaczorowski

En 1963, le mangaka Osamu Tezuka crée la première série d'animation télévisée de l'histoire. Pour y parvenir, l'équipe du studio Mushi production procède à la refonte des méthodes de fabrication traditionnelles du dessin animé, elles-mêmes tout juste entrevues à travers le modèle américain. À travers une enquête menée à Tokyo avec le concours d'anciens employés du studio Mushi, Samuel Kaczorowski propose d'examiner quelques-uns des premiers films d'Osamu Tezuka et de son équipe, pour la plupart inconnus et jamais diffusés en Europe.

ISBN : 978-2-343-12441-4
29 €
284 pages
Juillet 2017



9 782343 124414



L'ANIMATION JAPONAISE EN FRANCE, Réception, diffusion, réappropriations / Sous la direction de Marie Pruvost-Delaspre

L'animation japonaise, depuis son arrivée à la télévision française dans les années 1970, marquée par l'arrivée fracassante de Goldorak, interroge et attire le public, suscite passion et détestation. Cet ouvrage propose de revenir sur les conditions de la réception, de la diffusion et les formes de réappropriations qu'a connues l'animation japonaise suite à son introduction en France. Faut-il choisir son camp entre les studios Ghibli et Disney ?

ISBN : 978-2-343-07993-6
24,50 €
228 pages
Mars 2016



9 782343 089936



LES EXPÉRIENCES DU DESSIN DANS LE CINÉMA D'ANIMATION / Sous la direction de Patrick Barrès et Serge Verny

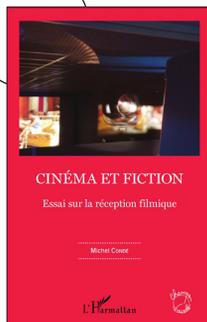
Le dessin, sous toutes ses formes, intègre les chantiers d'expériences et les champs de pratiques du cinéma d'animation, depuis ses origines au XIXe siècle jusqu'aux réalisations actuelles. Ce livre présente, avec la contribution de chercheurs spécialistes du domaine et de cinéastes artistes, et avec l'appui de nombreuses analyses de films, les problématiques artistiques et les enjeux esthétiques du dessin d'animation.

ISBN : 978-2-343-08162-5
23,50 €
198 pages
Mars 2016



9 782343 081625

DÉCRYPTER - ANALYSER



CINÉMA ET FICTION, Essai sur la réception filmique / Michel Conde

Quels sont les processus mentaux que nous mettons en oeuvre pour comprendre et apprécier un film ? Le cinéma, pour sa plus grande part, relève de la fiction : comment interprète-t-on cet aspect fondamental du cinéma ? Qu'est-ce qui, à l'écran, distingue la fiction de la vérité et comment fait-on le partage entre les deux ? Quel plaisir, parfois paradoxal, tirons-nous de cet univers fictionnel ?

ISBN : 978-2-343-10000-5
37,50 €
365 pages
Septembre 2015



9 782343 100005



HOLLYWOOD DES STARS, La crise du cinéma à l'ère du numérique / Antoine Matta

Berceau du cinéma mondial, cathédrale ancestrale du « septième art », terre promise des stars, Hollywood n'est plus, aujourd'hui, cette « usine à rêves », ce havre de l'euphorie et ce phare du monde du show et du spectacle. Ce livre aborde l'histoire de la cinématographie, sa genèse et ses parcours, son apogée et ses reculs. Comment le cinéma, d'une prouesse technique, d'une invention française de l'époque, est devenu une surexploitation industrielle américaine, avec ses trusts et ses majors, ses capitaux et ses actions boursières ? Il doit, à l'aube du XXIe siècle, relever le défi de la révolution numérique.

ISBN : 978-2-343-06930-2
35 €
338 pages
Novembre 2015



9 782343 069302



LES FILMS À VOIR CETTE SEMAINE, Stratégies de la critique de cinéma / Sous la direction de Laurent Jullier

Comme le remarquait Guy Debord, la critique de cinéma est un « spectacle au deuxième degré, où le critique donne en spectacle son état de spectateur même ». La mise en scène de ce spectacle a-t-elle des règles ? Suit-elle un rituel précis ? Une douzaine d'auteurs y étudient les stratégies mises en oeuvre par les critiques, à différentes époques et dans différents pays, pour exposer leurs goûts. On trouvera en fin d'ouvrage, des entretiens avec des critiques de *Positif* et des *Cahiers du cinéma*.

ISBN : 978-2-343-05992-1
26,50 €
256 pages
Avril 2015

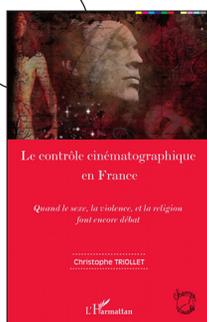


9 782343 059921



Séquence n°300 - Janvier février 2016

« Un exercice introspectif bénéfique pour le plaisir des lecteurs cinéphiles »



LE CONTRÔLE CINÉMATOGRAPHIQUE EN FRANCE, Quand le sexe, la violence, et la religion font encore débat / Christophe Triollet

Quelles règles président aujourd'hui à la classification des films et quelles sont les restrictions susceptibles d'être apportées à leur exploitation ? Le cinéma a-t-il une influence sur les spectateurs ? La sauvegarde des plus jeunes justifie-t-elle le maintien d'un dispositif d'exception à l'heure où la population dispose d'un accès à Internet ? Le sexe, la violence et la religion peuvent-ils encore limiter la liberté de création ?

ISBN : 978-2-343-05598-5
25 €
244 pages
Février 2015



9 782343 055985



L'Harmattan
Au carrefour des cultures

Catalogue
CINÉMA

Édition - Diffusion - Distribution
5-7, rue de l'École Polytechnique
75005 Paris

Tél. 01 40 46 79 28
Fax 01 43 25 82 03

Pour passer vos commandes
commande@harmattan.fr

Pour le suivi de vos commandes
sav@harmattan.fr

www.editions-harmattan.fr