

jlravel

★★★★★

★★★★★

08 septembre 2024

Avec les "Histoires d'hommes" qui avaient précédé, ces "Portraits de femmes" forment un diptyque montrant à quel point les individualités sont "relationnelles", à quel point nous sommes toujours "quelqu'un" pour "quelqu'un" et l'on soulignera d'emblée l'importance de la photo de couverture : deux amies, dont l'autrice, marchant vers l'objectif avec une assurance heureuse : l'une et l'autre, et l'autre de l'autre...

"Il n'y a pas d'Autre de l'Autre" disait **Lacan**... Voire.

Ce qui ressort de ces "captations" de l'autre, c'est d'abord ce que l'on pourrait appeler une "capacité d'affection", annoncée par le titre : capacité, vertu, don ? On pourrait multiplier les synonymes et peut-être y en a-t-il un pour chacune des femmes impliquées ici, chacune appartenant à un moment chronologique dont l'antériorité oblige parfois à la reconstruction, à l'hypothèse, à la fiction peut-être, où la narratrice est aussi constitutive du portrait, comme pour les tableaux de Gabriele Münter et Paula Modersohn-Becker qu'elle observe et commente avec une acuité décisive.

D'où les risques, aussi, de ces paris affectifs par deux fois perdus : "Elle savait simuler l'affection...", - car celle-ci relèvera toujours d'un grammaire incertaine sans que l'on puisse jamais savoir à l'avance sur qui ou sur quoi vont se refermer ces "bras ouverts".

Zaffagni

★★★★★

★★★★★

08 septembre 2024

Je viens de lire le dernier livre de **Laurence Gantois Domange**: un livre toute en finesse, plein de tendresse et de sérénité, dans lequel l'écrivaine nous parle de ses amitiés féminines, combien elles ont compté et comptent encore pour elle. Une fois le livre refermé, on est véritablement heureuse, apaisée, reconnaissante à l'autrice de nous avoir fait partager un moment d'humanité, de sororité. Qu'est ce que le titre du livre : « A bras ouverts » et son contenu nous fait du bien dans cette période de conflits planétaires et nous réconcilie avec le genre humain !