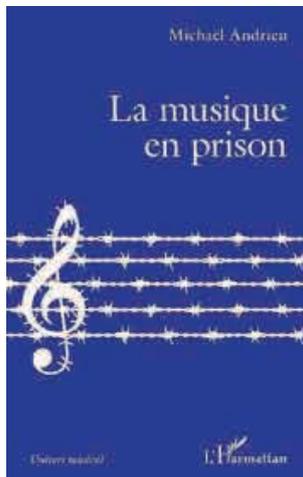


LA MUSIQUE EN PRISON

MICHAËL ANDRIEU

Édition L'Harmattan
210 pages - 22 €

L'auteur, docteur en musicologie et professeur de culture musicale en conservatoire et dans l'enseignement supérieur, effectue des recherches sur les liens entre musique et société et poursuit parallèlement des travaux de création, composition et direction d'ensembles auprès de publics diversifiés. Il est également auteur d'ouvrages musicologiques, de méthodes musicales et de romans. L'objectif de cet ouvrage est d'analyser les incidences de la pratique musicale en détention, ses effets sur la voix, sur la confiance en soi, sur le développement culturel... Les pratiques culturelles en milieu carcéral sont aujourd'hui, répandues et multiples. Elles se positionnent comme l'un des maillons nécessaires à la réinsertion. Il retrace leur évolution en milieu carcéral et interroge les liens entre la prison et la présence d'un tel atelier en ses murs. 3 pages d'une bibliographie riche et dense permettent amplement d'enrichir la connaissance du lecteur. Mieux comprendre la prison en général et l'utilité de la réinsertion par la musique sont des atouts non négligeables que se doit de posséder tout humaniste qui se respecte !



Dominique Boulay

LE BLUES DANS LE SANG

ANNE MÉTÉNIER

Édition L'Harmattan
232 pages - Prix : 24 €

L'auteur, spécialiste des États-Unis, docteur en linguistique et civilisation américaines, (Libertés pour les Noirs ! La résistance des Africains-Américains à la ségrégation et à l'esclavage (1619 - 1865), 2013, Ségrégation raciale aux États-Unis, Six portraits de Stars, 2017) nous présente ici une étude de la musique noire américaine filtrée par les événements historiques et sociaux (*Les frontières entre les différents genres musicaux sont parfois difficiles à définir...*). Différentes approches sont ainsi suggérées. La musique, résistance dans la servitude, La musique, distraction dans la ségrégation (C'est le moment où le Blues originel évolue en diverses formes de Blues, musique profane... Country Blues, Classic Blues, City Blues, Rhythm'n Blues, Ragtime, Boogie Woogie, Jazz, Swing, Bebop et musique sacrée... Negro Spiritual, Gospel), la musique, résistance dans la ségrégation. 9 pages de notes et 9 pages de bibliographie viennent enrichir un ouvrage méticuleusement élaboré ! L'occasion non seulement d'apprendre beaucoup, mais aussi celle d'enfin maîtriser et bien connaître les différences entre ces musiques et leurs créateurs. Un ouvrage passionnant qu'aucun lecteur curieux ne pourra laisser sur la touche une fois celui-ci entamé.



Dominique Boulay

DELTA BLUES CAFÉ

PHILIPPE CHARLOT

Édition Bamboo
72 pages - Prix : 19,90 €

Dans cet œuvre au graphisme élégant et aux couleurs chatoyantes, l'auteur, ex-musicien baroudeur passé à la BD, nous entraîne dans l'État berceau du Blues à la recherche d'un enregistrement disparu, celui d'une chanson qu'une ravissante chanteuse noire aurait écrit 60 ans auparavant pour un professeur blanc, avant qu'elle et le morceau ne disparaissent sans laisser de trace. Le musicologue âgé qu'il est devenu est aidé dans sa quête par Jezie, son assistante, par ailleurs propriétaire du café au centre du récit, et par un jeune acteur guyanais venu promouvoir dans le Mississippi un biopic sur Robert Johnson, dont il joue le rôle principal. Une trame et un cadre savoureux dont les amateurs de ce contexte historique pourront se délecter. À noter, en fin de volume un excellent supplément illustré sur la vie et les standards de Robert Johnson, ainsi que sur les personnages et chansons évoqués dans le livre, et que Philippe Charlot, passionné de musique, s'était également signalé par Bourbon Street, BD en 2 volumes centrée sur le Jazz et La Nouvelle-Orléans.



Jean-Paul Rota