

Vos meilleurs restos de quartier

Lyon

Un Lyonnais raconte la vie d'Hermeto Pascoal, célèbre musicien brésilien adoré de ses pairs

Le Lyonnais Pierre Sicsic publie un roman biographique sur le multi-instrumentiste brésilien Hermeto Pascoal dont le génie a fait l'admiration de Miles Davis.

Frédéric Bruckert – Aujourd'hui à 10:00 – Temps de lecture : 2 min



Hermeto Pascoal, en juillet 2018, lors de la soirée brésilienne de Jazz à Vienne. Photo Frédéric Bruckert

Tout commence le 8 juillet 2018, au théâtre antique de Vienne, lors de la soirée brésilienne. Chapeau de paille, chemise bariolée, longue barbe blanche qui lui donne des airs de père Noël, le Frank Zappa brésilien Hermeto Pascoal y su Grupo assurent la première partie de Gilberto Gil.

À lire aussi

>> [Le Brésil d'Hermeto Pascoal et Gilberto Gil](#)

Une musique « universelle »

Quelques années plus tôt, Antoine (personnage fictif de Pierre Sicsic), ingénieur de formation, musicien autodidacte est en pleine reconversion professionnelle. À la recherche de la plénitude harmonieuse, le Lyonnais entreprend un long périple de Caracas à Bogota (Colombie), de la Paz à Santa Cruz (Bolivie), d'Asunción (Paraguay) il poursuit l'aventure jusqu'à Rio de Janeiro au Brésil avant de rejoindre Salvador de Bahia.

À Recife, dans le Nordeste, il découvre la musique de l'albinos Hermeto Pascoal, dit le "Champion" ou "Bruxo" (le sorcier). Une musique « universelle », sans frontière, sans étiquette, riche de toutes les musiques dont les animaux et la nature sont les premières sources d'inspiration. Bien que ne comprenant pas grand-chose à cette musique, il se laisse peu à peu séduire à la fois par le pouvoir hypnotique des sonorités du claviériste et saxophoniste.

De Recife à New York

Au fil du temps, une belle amitié se tisse entre Hermeto et Pierre. Naît alors l'idée chez le Lyonnais de raconter l'histoire de ce fils de paysan, autodidacte doté de l'oreille absolue parti à 14 ans de la bourgade d'Alagoas à la conquête des radios de Recife. Dans les années 1970, il séduit de grandes figures du renouveau de la musique brésilienne comme Airtó Moreira, Flora Purim, mais encore du jazz, tels que George Duke, Herbie Hancock, Chick Corea... ou Miles Davis qui le surnomme "Crazy albinos" et l'invite à participer à l'enregistrement de l'album *Live-Evil*, aux Studios Columbia. L'albinos signe trois compositions : "Little Church", "Selim" (Miles à l'envers) et "Nem Um Talvez".

À la fois modeste autobiographie et roman biographique d'Hermeto Pascoal mettant en lumière la clairvoyance avant-gardiste des performances du "Champion", l'ouvrage de Pierre Siscic, riche d'interviews et d'anecdotes dévoile quelques secrets des « pensées de Pascoal ». Musicien hors pair qui, à 88 ans, fait partie du patrimoine de la musique brésilienne du Nordeste.

Hermeto Champion, les pensées de Pascoal, par Pierre Siscic, aux éditions L'Harmattan. 335 pages. 24 €.

Culture - Loisirs

Livres - BD

